

ĮDOMUS IR GYVAS

LAIKAS.LT

IDIOTIŠKOS PILKINGTONO KELIONES

AVASPO IR JŲ ELEKTRONIKA

PASIDARYK
PATS
KOSMINĮ
DRABUŽĮ

100
D.KOLOMYCKIO
DARBŲ



LIETUVA IR KOSMOSAS

MES NE VIENI?

NSO

MĖNESIO TEMA

Yra žmonių, kuriems nekyla jokių abejonių – mes tikrai ne vieni Visatoje. Mus stebi, lanko, galbūt net naktimis pagrobia protingos būtybės iš kosmoso. O danguje nuolat sušmėžuojantys šviesuliai yra ateivių laivai...



PRENUMERATA

Užsiprenumeruok vasario mėnesio LAIKAS.LT žurnalą.
Prenumeratų skaičius ribotas, tik **400** pirmųjų
užsiregistravusiųjų gaus žurnalą tiesiai į
savo pašto dėžutę.

Rašyk „noriu“ prenumerata@laikas.lt ir LAIKAS.LT
žurnalas atsidurs tavo rankose.



PRISTATOME JUMS ATSINAUJINUSĮ IR DIDESNĮ SAUSIO MĖNESIO LAIKAS.LT ŽURNALO NUMERĮ, KURIO PAGRINDINĖ TEMA – ATEIVIAI.

REDAKCIJOS ŽODIS

Žmonių, besidominčių ateiviais – ufologų – yra ir Lietuvoje, pakanka pasidomėti lietuviškais interneto tinklalapiais apie NSO (vienas NSO.lt lankytojas, pasivadinęs Inkognito, netgi ypač smulkiai aprašė savo neva išgyventą ateivių pagrobimo istoriją).

Gal kitiems ateivių pagrobimo istorijos skamba juokingai, tačiau pripažinkime, kad jų egzistavimo galimybės negalima ir net privaloma neatmesti, nes kartais mes pernelyg tikime dalykais, kurie mums matomi ir aiškūs. Jei nebetikėtume – danguje matomus objektus vadinant moksliais apibūdinimais, nebekurtume „X-failų“ tipo filmų ir sėdėdami fotelyje šypsotumėmės: „Mes esame vieninteliai ir nepakartojami“. Nesame, todėl ir privalome neapsiriboti tuo, kas žinoma, nes už nežinomybės audeklo slypi milijonas naujų atradimų.

Lygiai taip pat neįmanomas daugeliui atrodo derinys „Lietuva ir kosmosas“, tačiau verslininkas, technikos mokslų daktaras, inovacijų ir kosmoso entuziastas Vladas Lašas teigia, kad tam tikrose srityse Lietuva jau gali bendradarbiauti su NASA. Ir ne tik teigia, bet ir pats daug prisideda prie kosmonautikos plėtros tiek Lietuvoje, tiek pasaulyje.

Ufologas Lukas Devita mums papasakojo, kaip grupuojami ateiviai, tačiau mes manome, kad išvaizda – ne vienintelis kriterijus. Kartais ateiviais galima vadinti ir žmones, kurių protas bei sugebėjimai neatitinka žemiškų standartų: kaip kad Denisas Kolomyckis, kuriam vos 19 metų, tačiau jo pasiekimai didžiuliai: jis jau spėjo pasimokyti baleto, studijuoti šiuolaikinę šokį Londone, dėstyti ir mokyti, šokti Lietuvos, Prancūzijos, Amerikos (ir ne tik) scenose, dirbti modeliu, krimsti kino meną... Ar neskamba tiesiog... kosmiškai?

Panašiai ufonautiškas mums atrodo ir britas Karlas Pilkingtonas, kurio kelionių ciklo „Idiotas užsienyje“ (angl. *An Idiot Abroad*) reportažai užduoda klausimą: kas jis iš tiesų – genijus ar idiotas?

Apie ateivius galėtume kalbėti ir rašyti be galo ir be krašto. Kaip teigė NSO.lt rasta tyrinėtojo A. Chaineke mintis: „Atvirai sakant, mes iki šiol nežinome, ar jie atvyksta iš toli, ar yra mums artimi, ar jie, tiesą sakant, tėra mūsų proto produktas“.



Vyr. redaktorė: Rasa Barčaitė

Redaktorė: Dovilė Raustytė

Numerį ruošė: Goda Raibytė, Martynas Gedvila, Lukas Devita, „Goodlife photography“, Ieva Blaževičiūtė, Ina Peseckienė, Dovydas Bakšys, Tomas Mozūra.

Kalbos redaktorė: Aušra Trasauskaitė

Viršelės: Tomas Mozūra

Reklama:

Aina Kunigėlytė,

tel. +37066005832 aina@laikas.lt

Tautvydas Budginas,

tel. +37066005833 tautvydas@laikas.lt

UAB „Baltic Net Media“,

Geležinio Vilko g. 18A, Vilnius

LAIKAS.LT

žurnaliukus rasite šiose vietose:

VILNIUJE: verslo centruose, „Mambo Pizza“, „Bravarija“, „Coffee Inn“, „Submarinas“, „Pica ir Kava“, „Bermudai“, „Tamsta“, „Briusly“, „Sotas“, „Paparaz-zi“, „Bambalyne“, „Orgazmus“, „Du drakonai“, „Co-zy“, „Show Makers“ šokių akademija, „Pink Milk shake“, „Pasaka“, ISM, VGTU, TVM, VIKO, VPU, VU, MRU, VVTA, VDK, VDA, „Crustum“, PC „Ozas“, „Sushi Express“, „Sushi House“, „InDay Sushi“ Vilniuje, „Take Way“, „Milkshake Bar“, „People Bar“, „Guru“, „Li- vin“, „Kibin Inn“, „Wok to Walk“, „Skalvija“, „B bar“, Užupio picerija, „Prie angelo“, „Domino“ teatras, Jau- nimo teatras, Itališka vyninė, „Bunte Gans“, „Gringo“, „Balti drambliai“, „Coco“, „Būsi trečias“, „Soul Box“, „Bix“, „Artistai“, „X club shop“, viešbučiai „Congress“ ir „Adelita“, Kongresų rūmai, Menų spaustuvė, „Ha- vana social club“, Užupio kavinės terasa, „SPA Vil- nius DIA“, „Vero Cafe“, „Šviežia kava“, Daiktų viešbu- tis, „Mint vinetu“, „Beer barell“, „Park Inn“, „Brande- vino“, „Pitstoppizza“, „RawRaw“, „Žerutis“, „Gaudos SPA namai“, „Alaus namai“, „Muskatas“, „Puntukas“, „Jalta“, „Salon Plus“, „Figaro“.

KAUNE: verslo centruose, „Mambo Pizza“, „Bravari- ja“, „Coffee Inn“, „Sandija“, „Ramzis II“, VDU, KTU, „Blue orange“, „Mio Cafe“, „Presto“, „Supremo“ ka- vos namai, „City Cafe“, „Bella Italia“, „Boun Giorno“, „Pas Stanley“, „Sushi express“, „Coffe inn“, „Vero Ca- fe“, „Buon Giorno Taverna“, „Groovy“, alaus pub'as- krautuvėlė „Gyvas“, „Pjazz Oldtown“, „Chocolaterie“, YZYbar, kavinė „Kultūra“, Kauno kamerinis teatras, „Radharane“, „IOI Kepyklėlė“, „Pas Romano Paolo“, „Jums“, „Flamenco Cafe & Vino“ ir kt.

VISOJE LIETUVOJE – „SPA Vilnius SANA“.

Naujas numeris išeis vasario 6 dieną.

NSO LIETUV



YRA ŽMONIŲ, KURIEMS NEKYLA JOKIŲ ABEJONIŲ, — MES TIKRAI VISATOJE NE VJENI. MUS STEBI, LANKO, GALBŪT NET NAKTIMIS PAGROBIA PROTINGOS BŪTYBĖS IŠ KOSMOSO. O DANGUJE NUOLAT ŠUŠMĖŽUOJANTYS ŠVIESULIAI YRA ATEIVIŲ LAIVAI... TOKIAIS DĖLYKAIS TIKINČIŲ ŽMONIŲ YRA DAUGIAU, NEI GALI PASIRŪDYTI — PAKANKA PASIDOMĖTI LIETUVIŠKAIS INTERNETO TINKLALAPIAIS APIE NSO.

I WANT TO BELIEVE

OJE: MES NE V1ENI?



MARTYNAS GEDVILA
martynas@laikas.lt

1999 m. ufologas Lukas Devita ir lietuviško interneto pradininkas Jonas Skendelis įkūrė tinklalapį NSO.lt, skirtą įvairių neatpažintų objektų fiksavimui, mįslingų reiškinių Lietuvoje aptarimui. Kaip pasakoja L. Devita, jo laisvalaikio užsiėmimas – ufologija – yra ne tik dangaus stebėjimas, anomalijų ieškojimas, bet ir informacijos apžvalga, kaupimas, tyrinėjimas. Šiandien šioje srityje jau surinkta ypač daug tekstinės, vaizdinės ir kitokios medžiagos, ir viską galima rasti internete.

NSO.lt medžiagos taip pat gausu. Kaip pasakoja svetainės autoriai, žmonės jiems siunčia pasakojimus ir nuotraukas su įvairiausiais šviesiniais objektais – cigaro, kapsulės, žvaigždės, šešiakampio arba trikampio formos ir t. t. Jie neretai gauna medžiagos, kurioje NSO užfiksuoja netoli buvusių ar esamų karinių bazių, pavyzdžiui, Šiauliuose arba pajūryje. Dažnai pranešama apie trikampių objektus, skriejančius be garso, tačiau ypatingai manevringus.

„Manau, kad dalis pranešimų apie ateivius tėra fanta-

zijos, neidentifikuoti ar nežinomi gamtos reiškiniai arba įprastos skraidymo priemonės. Tačiau yra ir kita dalis, kuriai gali priklausyti ir tikrai nežinomų civilizacijų, ir paralelinių pasaulių ar paranormalių reiškinių apraiškos ir t. t.“, – savo požiūrį į tinkla-

lapyje publikuojamą medžiagą dėstė jo administratorius J. Skendelis.

Paklaustas apie įdomesnes ateivių kilmės teorijas, J. Skendelis susiejo jas su astroarcheologija – mokslu, tiriančiu senovės žmonių požiūrį į

dangų ir jo reiškinius, su tuo susijusius piešinius, raizinius uolose, mitus ir t. t. Bene visos civilizacijos yra kaip nors atvaizdavusios nežemiškas būtybes. Kolegai paantrino ir L. Devita, priminęs teoriją, teigiančią, kad ateiviai Žemėje apsilankė senovėje, o mes



GARGŽDAI. NSO.lt nuotr.



„Žemė [ateiviams] reikalinga kaip planeta su savo išvystyta infrastruktūra, nes ir robotus kažkas turi gaminti, juos reikia aptarnauti, remontuoti, – būtent tokį darbą ir dirba kasyklose pagrobieji žmonės. Jiems yra aktuali demografinė problema, nes pas juos gyvenama vidutiniškai 600 metų (kai kurie sulaukia ir 1000), o tiek sulaukus jų moterys atrodė daug geriau nei mūsų trisdešimtmetė. Ir gyventi jie mėgsta lengvai ir patogiai. Tokios kaip p-3 planeta yra apgyvendinamos (užkrečiamos) panašiai į žmonių rasę (tai padaro robotizuoti fabrikai), ir paliekamos ramybėje, kol ta rasė murkdydamasi mėsle išvysto tokią planetą, sukuria visą jos infrastruktūrą, o paskui į ją ateinama kaip į bičių avilį ir paimama visa, kas geriausia.

– bent iš dalies jų palikuonys. „Žmonijos ištakų vis vien reikėtų ieškoti kosmose. Teigiama, kad gyvybės vystymasis neturi pradžios ar pabaigos, o ištisos civilizacijos gali keliauti iš planetos į planetą“, – L. Devita pristatė paleovizitų teoriją, kurią XX a. septintajame dešimtmetyje išpopuliarino šveicaras E. von Darnikenas.

Jonas Skendelis, vieno pirmųjų lietuviškų elektroninių žurnalų „Vartiklis“ autorius, nesistebi, kad pasakojimai apie ateivius ar NSO visuomenėje ir mokslo pasaulyje sutinkami skeptiškai. „Arba ateiviai yra labai atsargūs ir tiria mus slapta, arba jie dar pas mus nepasirodė. O galbūt jie čia lankėsi gilioje senovėje. Daugiausia įrodymų gali-

ma rasti ieškant ateivių apsilankymo pėdsakų istorijos tėkmėje, bet juos interpretuoti galima nevienareikšmiškai“, – sakė J. Skendelis.

Nors, pasak NSO.lt administratoriaus, mūsų šalyje nėra organizuoto NSO stebėtojų judėjimo, o daugiau mėgėjiškos iniciatyvos, tai nereiškia, kad tarp pavienių pasakojimų nepasitaiko ištis įsi-

mintinų. Antai vienas NSO. It lankytojas, pasivadinęs Inkognito, ypač smulkiai aprašė savo neva išgyventą pagrobimo istoriją, apsilankymą ateivių erdvėlaivyje ir planetoje p-3. Ateivių, sąmokslų, paranormalių reiškinių gerbėjams jo pasakojimas turėtų būti išties įdomus.

Šių dviejų entuziastų, L. Devitos ir J. Skendelio, pamėg-

(...) Žemė [yra] viena iš penkių planetų, kurią stengiamasi kolonizuoti artimiausiu laiku. Mūsų žmonija – jų fabriko vaisius, tad jie įsitikinę, jog turi teisę į mus, mat laiko savo daržų.“

(Ištrauka iš vartotojo Inkognito pasakojimo tinklalapyje NSO.lt).





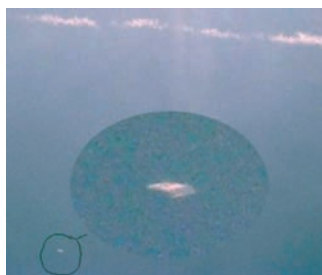
ta sritis nėra visiškai nepaisoma moksle. Vis dažnėja pranešimai apie planetas, kuriose esančios sąlygos primena Žemės, tad jose galėtų egzistuoti gyvybė. Visai neseniai atrasta planeta Kepler-22b, kuri sukasi aplink į Saulę panašią žvaigždę gyvybės atsiradimui palankiu atstumu. NSO.lt tinklalapio autoriai neatmeta galimybės, kad egzistuoja ir kitokios gyvybės formos, – ki-

tuose matavimuose arba apskritai mums nepažįstamo pavidalo.

NSO.lt publikuojamas turinys audrina vaizduotę: pasakojimai apie nežemiškas civilizacijas, paralelias visas ir kitas mokslui iššūkį metančias teorijas kartais kelia juoką, o kartais verčia susimąstyti. Kiek mes iš tiesų žinome apie mus supantį pasaulį? „Vi-

sata per didelė, kad kas galėtų pagrįstai neigti kitų pasaulių buvimą. Būtų kaip tik kvailiau ir netgi baisiau manyti, kad esame joje vieni. Kaip yra pastebėjęs žinomas astronomas ir astrobiologas Carlas Saganas, „Jei mes vieni Visatoje, tai nesuvokiamas erdvės eikvojimas“, – apie gyvybę kitose planetose samprotavo Lukas Devita.

„Neretai gaunama medžiagos, kurioje NSO užfiksuoti netoli buvusių ar esamų karinių bazių, pavyzdžiui, Šiauliuose arba pajūryje.“



D.Bakšio ir NSO.lt nuotr.

**VLADAS
LAŠAS:**

„NORIU KOSMONAUTIKĄ PRIARTINTI PRIE LIETUVOS“





INA PELECKIENĖ

ina@laikas.lt

Interviu LAIKAS.LT verslininkas tikina, kad Lietuva neatsilieka kosmoso pažinimo varžybose, mūsų šalies technologiniai pasiekimai itin vertinami kosmoso programų iniciatorių.

Iš kur atsirado Jūsų aistra kosmosui?

Penktojo gimtadienio proga iš tėvų gavau knygą „Į kitas planetas“. Įdomu tai, kad ją gerai atsimenu ne tik aš: rengdamasis neseniai Vilniuje vykusiai kosmoso konferencijai, parodžiau knygą keliems bendraamžiams, paaiškėjo, kad šią 1961 m. išleistą 10 tūkst. tiražu knygutę puikiai atsimena ir lazerius kuriančiai kompanijai vadovaujantis profesorius, ir keletas kitų, daug savo profesinėje srityje pasiekusių žmonių.

Mano kartos susidomėjimą kosmosu lėmė ir „Apollo“ programa. Atsimenu pirmąsias transliacijas: daugelis pakerėti stebėjo pirmąjį žmogaus nusileidimą Mėnulyje. Nemažai garsių šių dienų išradėjų, technologijų kompanijų vadovų vaikystėje ar paauglystėje buvo susidomėję kosmosu ir vėliau savo gyvenimą susiejo su ateities technologijomis, nors tiesiogiai nesusijusiomis su kosmosu. Tai juos paskatino išrasti ir sukurti vertingus dalykus, kurie pakeitė ne tik jų, bet ir viso pasaulio gyvenimą. ►

VERSLININKAS, TECHNIKOS MOKSLŲ DAKTARAS, INOVACIJŲ IR KOSMOSO ENTUZIASTAS VLADAS LAŠAS JUOKAUJA, KAD VALDYTI ERDVĖLAIVĮ YRA PANAŠU Į VAIRAVIMĄ AR LĖKTUVO PILOTAVIMĄ: „TAI TIESIOG DAUG GREITĖSNIS KELIAVIMO BŪDAS KITOKIA TRANSPORTO PRIEMONĖ“. ERDVĖLAIVIO VALDYMAS NĖRA NEIGYVENDINAMA FANTASTIKA, MAT PASAULYJE SPARČIAI VYSTOMI SKRYDŽIŲ Į KOSMOSĄ PROJEKTAI, KELI – SU V. LAŠO PAGALBA.



Kosmodrome Naujojoje Meksikoje, prie „Virgin Galactic SpaceShipTwo“ erdvėlaivio nešėjo „WhiteKnightTwo“.

„Pastaruoju metu man įdomu priartinti visą kosmonautikos sritį prie Lietuvos“.

Su legendiniu „Apollo II“ astronautu Buzzu Aldrinu, vienu iš dviejų pirmųjų žmonių, išsilaipinusių Mėnulyje.

„Žmogus kosmoso nenugali ir neužkariauja, tik praplečia savo žinojimo ir galimybių ribas“.



◀ Manau, pastaraisiais metais kosmonautika buvo šiek tiek užmiršta, dėl įvairių priežasčių mus labiau domino žemiški dalykai. Tačiau visiems – o ypač vaikams – būtina kiek atsiplėšti nuo žemės – ar Hario Poterio burtų pagalba, ar susipažįstant su šiuolaikinėmis technologijomis, gamtos mokslais, kosmosu.

Ar tikite ateiviais?

Nesu sutikęs nei vieno. Tačiau negalime paneigti, kad visatoje nėra kitokios gyvybės formos. Galbūt ji šiek tiek kitokia nei piešiamo vaizduotėje ar matome fantastiniuose filmuose. Pasaulis daug įvairesnis nei mes manome.

Kosmosas beribis. Kas Jus jame domina labiausiai?

Yra daug įdomių dalykų. Pastaruoju metu man įdomu priartinti visą kosmonautikos sritį prie Lietuvos – jos jaunimo, visuomenės, verslo ir valdžios. Siekiu skleisti supratimą, kad šioje srityje galima daug nuveikti ir turėti iš to naudos.

Kauno technologijos universitetas, kurį baigiau ir kuriame dirbau, priklauso Lietuvos kosmoso asociacijai, kurios iniciatyva Vilniuje jau antrą kartą organizavome tarptautinę konferenciją „Kosmoso ekonomika daugiapoliame pasaulyje 2011“. Pasidominti savo iniciatyvomis ir projektais suvažiavo daug įdo-

mių žmonių, kompanijų atstovų. Atrodė, kad mūsų šalyje nedaug kas vyksta, o pasirodė, kad Lietuva ir aplinkinės šalys, kurios ilgą laiką netikėjo, kad gali kažką nuveikti kosmoso srityje, imasi įvairių projektų.

Pavyzdžiui, lapkričio pabaigoje Kenedžio kosmodrome teko stebėti, kaip paleidžiama į Marsą NASA mokslinių tyrimų laboratorija. Kuriant šį 2,5 mlrd. JAV dolerių kainavusį savaeigį aparatą dalyvavo ne tik amerikiečiai, bet ir danai, prancūzai, rusai, ispanai. Akivaizdu, kad tam tikrose srityse Lietuva jau gali bendradarbiauti su NASA. Turime mokslo, inžinerijos, technologijų srities profesionalų, galinčių įnešti reikšmingą indėlį realizuojant didelio masto projektus.

Vadinasi, turime potencialą užkariauti kosmosą?

Kosmosas kaip kalnai. Alpinistas Vladas Vitkauskas sako, kad įkoptamas į kalną jo nenugali. Taip ir kosmosas: žmogus jo nenugali ir neužkariauja, tik praplečia savo žinojimo ir galimybių ribas.

Jei nedidelės įmonės pajėgos veikti kosmoso srityje, tai valstybių veržimosi į kosmosą varžybos nebeaktualios?

2,5

MLRD. JAV
DOLERIŲ KAINAVĘS
SAVAEIGIS APARATAS

lapkričio pabaigoje
Kenedžio kosmo-
drome paleistas
į Marsą.



Su Robertu Bigelowu, kompanijos „Bigelow Aerospace“, kuriančios naujos kartos orbitines stotis, viešbučius, įkūrėju, vadovu ir savininku jų stende konferencijoje ISPCS.

Tiesiog jos tampa įdomesnės ir labiau „demokratiškos“ – daugiau dalyvių, ne tik didžiosios valstybės ar kompanijos. Apie tai kalba ir autoritetingiausi šios srities leidiniai: kaip prieš kelias savaites buvo rašoma žurnale „Aviation Week & Space Technology“, kosmoso technologijos šią dieną JAV vystosi ne tik NASA lėšomis bei pastangomis, greičiau jau – net be jų. Pastebima labai daug privataus kapitalo iniciatyvos dalyvauti kosminėse programose. Matau nemažai tos iniciatyvos vaisių, dalyvaudamas tiek specializuotose, tiek bendro pobūdžio konferencijose, tokiose kaip TED (V. Lašas yra TED konferencijos rėmėjas – *LAIKAS.LT* pastaba).

Pats esate vieno savarankiško kosminio turizmo projekto „Copenhagen Suborbitals“ rėmėjas. Kas tai per projektas?

Dviem gabiems ir entuzias-

tingiems danams pavyko suburti grupę profesionalų, kad įgyvendintų pirmąjį Danijos kosminį projektą: planuojama sukurti suborbitinį kosminį laivą, kuriuo žmogus galėtų pakilti į kosmosą trumpam suborbitiniam skrydžiui. Ne pelno siekiantis projektas, negaunantis nei valstybės, nei didelių kompanijų paramos, rengiamas individualių ir entuziastingų rėmėjų lėšomis. Dirbantys su šiuo projektu negauna jokio atlyginimo.

Ne paslaptis, kad bendradarbiaujate ir su „Virgin Group“ įkūrėju seru Richardu Bransonu. Ar Jus sieja tik projektai, ar ir panašus požiūris į verslą?

Apie panašumus spręsti ne man. Bendrauti su R.Bransonu malonu, turime daug bendrų dominančių temų, panašūs mūsų požiūriai ir patirtis, tačiau skiriasi kultūrinis patyrimas, tad bendravimas ištis įdomus. Dažnai

mes linkę manyti, kad būdami iš Lietuvos negalime nieko įdomaus papasakoti kolegoms ar draugams, kurie daugiau pasiekę Vakaruose. Iš tiesų turime ypatingo patyrimo, kurio neturi jie, o tai suteikia papildomo imlumo ir įgūdžių.

R. Bransonas yra labai dėmesingas pašnekovas, ne tik pasidalinantis savo patirtimi, bet ir išklausančias, ir sugelbantis iš to pasisemti daug idėjų. Sakyčiau, tai viena iš jo fenomenalios sėkmės priežasčių.

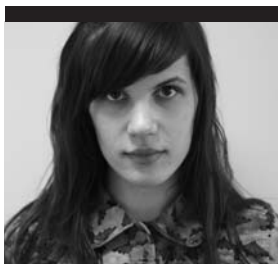
Ką galėtumėte atsakyti skeptikams, kurie teigia, kad nėra ko veržtis aukštyn, jei žemėje tiek visko neišbandyta?

Vieni užsidegę lipa į kalnus, kiti sako, kad ir lygumose yra ką veikti: arti, sėti. Žemė taip pat yra kosmosas: dangaus kūnas, kuriame – taip jau nutiko – esame mes. Man visada įdomu ką nors naują pamatyti, sužinoti ar nuveikti.

12 ŽMONĖS

Egė Jociūtė nuotr.

100



GODA RAIBYTĖ

goda@laikas.lt

Deniso Kolomyckio vardą vis dažniau kartoja lietuviai, laužyta kalba moko si tarti prancūzai ir amerikiečiai.

Denisui vos 19 metų, tačiau jis jau spėjo pasimokyti baleto Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, studijuoti šiuolaikinį šokį Londone, dėstyti ir mokyti šokio Vilniaus dailės akademijoje, Misisipės universitete (JAV), šokti Lietuvos, Prancūzijos, Amerikos (ir ne tik) scenose, dirbti modeliu, krimsti kino meną... Sąrašas atrodo nesibaigiantis, kai prie viso to dar pridėsime planuojamą Deniso režisuoto spektaklio premjerą, pamokas Paryžiuje... Žodžiu, 100 įkvepiančių ir be galo žavinčių darbų.



„Denisas vienu metu daro tiek daug darbų, kad sunku patikėti, jog jis šios planetos gyventojas.“

Denisas šiuo metu stažuoja si Amerikoje ir sutiko pasikalbėti apie motyvacijas, Lietuvą, keliones, chaosą galvoje ir, žinoma, ateivius.

Papasakok, ką dabar darai?

Hm... Šoku, mokau šokti, daug skaitau, piešiu, žiūriu filmus, vaikštau į spektaklius...

Esi sakęs, kad šokis tau yra arčiausiai širdies. Kada jis atėjo į tavo gyvenimą?

Taip atsitiko, kad nuėjau į paruošiamuosius kursus, stojantiesiems į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (į aktorinę ir režisūrą). Ir mane ten labai maloniai priėmė, nors tada buvau gal 11 metų. Dėstytojai po paskaitų ateidavo pas mus ir be jokių išlygų dirbdavo tarsi su studentais. Kur- ▶

DENISO KOLOMYCKIO DARBŲ

◀ suose duodavo tą patį, ką gaudavo tikras studentas.

Viena dėstytoja turėjo du sūnus, kurie baigė baletą mokyklą. Kartą ji man pasakė: „Denisai, aktorius turi mokėti viską: dainuoti, šokti ir taip toliau“. Na, man nepatinka idėja „šokantis ir dainuojantis aktorius“, esu klasikinės vaidybos gerbėjas. Turiu omeny – šokantis aktorius man yra įdomu, bet šokantis, dainuojantis aktorius man jau nebeatrunka.

Ir taip kilo mintis pabandyti šokti. Kadangi visada būdavau Nacionaliniame dramos teatre, tiek režisieriai, tiek aktoriai nuolatos kartodavo, kad aktorius turi mokėti viską. Jie manęs klausinėdavo, ką veik-

apie šokį, bet apie tai niekam garsiai nesakydavau. Tada labai nedrąsiai prasitariau vienai draugei, ji mane nusivedė į M. K. Čiurlionio menų gimnaziją, prie mokytojų kambario ir liepė belstis į duris. Išėjo 3 mokytojos ir tariau joms: „Aš norėčiau išmokti šokti“. Mokytojos nusivedė mane į salę, pradėjo groti ir liepė improvizuoti. Tada buvau matęs tikrai nedaug baletą, todėl ėmiau šaržiškai kartoti judesius, strikinėti... Nieko nesupratau, ką reikia daryti (*juokiasi*). Jos pasakė, kad aš labai artistiškas ir priėmė į Baletą skyrių.

Mokiausi 3 metus Lietuvoje. Tada išvažiavau į Angliją mokytis aktorystės meno ir kaip neakivaizdinį dalyką pasirin-

Pradėjai nuo klasikinio šokio (baletą), o dabar panirai į šiuolaikinį šokį, kuris dažniausiai laužo visus klasikos rėmus... Kodėl peršokai?

Natūrali metamorfozė. Iš tikrųjų, bet kokiame dalyke klasika yra labai svarbi. Juk ir piešime reikia gerai mokėti akademinių piešimą tam, kad padarytum genialų šiuolaikinį kūrinį. Išmokęs klasiką, gali matyti bendrą perspektyvą nūdienoje ir galbūt netgi ateityje.

Baletas man davė fizinį kūno paruošimą, ko dauguma Lietuvos šiuolaikinių šokėjų neturi. Jie perteikia daugybę dalykų, bet kartais atrodo tikrai neestetiška. Pavyzdžiui, jeigu judesys yra tyčia neuž-

tinimą ir sugrupavimą: tu esi vaikas, vadinasi, tuoj bus paauglystė, o aš žinau, kaip būna paauglystėje... Atrodydavo, kad apie žmogų viskas turi būti pasakyta jo amžiumi. Dėl to aš retsykiais nutylėdavau arba sakydavau, kad esu vyresnis.

Dabar, kai jau pradėjau suaugti (*šypsosi*), ėmiau garsiai kalbėti apie savo metus. Nors net ir dabar jaučiuosi nuvertinamas... Atseit, kad dar jaunas ir man dar reikia pasimokyti. Brandą parodo ne amžius, o padaryti darbai.

Ar Lietuva yra tinkama terpė menininkui augti ir judėti į priekį?

Keliaudamas supratau, kad daug žmonių išvažiuoja ieško-



siu, kuo būsiu užaugęs. Nelaimei žinodavau, tai atsakydavau: „Būsiu klajoklis“. Aš, aišku, jau tada žinojau, kad noriu būti režisieriumi... Bet kai kokiam režisieriui tai pasakydavau, girdėdavau: „Na, žinai, Denisai, tau reikia to ir to, ir to, ir to, ir to to to“. Prasidėdavo pamokslai (*šypsosi*).

Kaip atsидūrei M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, Baletą skyriuje?

Mintyse vis aktyviau galvojau

kau šiuolaikinį šokį. Iš viso, išėjo 4 metai.

Ką pasiėmei iš klasikinio šokio?

Gavau patį šokio pagrindą, naują išraišką, kalbą, kaip aš galiu pranešti ar išreikšti tam tikrus dalykus. Kūno kalba man yra daug artimesnė. Būtent kūno, mimikos, judesių, trajektorijų... Tai yra be galo svarbu. Pavyzdžiui, jeigu skauda, žinau, ką skauda ir kaip tai pagydyti.

baigiamas iki galo, šokėjas atrodo labai gražiai ir plastiškai. O kai norima padaryti iki galo, bet padaroma iki pusės, atrodo... Taip... Neišdirbta.

Tavęs klausantis ir žinant, kiek visko jau padarei, sunku patikėti, kad tau tik 19 metų. Ar nėra tekę meluoti apie savo amžių?

Vaikystėje labai bijojau savo amžiaus, nes visur būdavau mažiausias. Net minėtuose kursuose jausdavau nuver-

dami vidinės ramybės ir laimės. Tačiau visa tai galima rasti ten, kur pats esi. Kitur nuvažiavęs nerasi šių dalykų padėtų dėžutėje.

Pirmiausia, reikia susitvarkyti kiekvieną kvadratinį centimetrą galvoje, išsivalyti šiukšlyną, nuvalyti dulkes... Tiesiog viską sustyguoti viduje. Tada atsiranda ramybė ir vidinė perspektyva.

Koks tavo pasiekimas pa-

čiam yra pats pats maloniausias?

Labai *faina*, kai į pasirodymus ateina vyresnio amžiaus žmonės. Būtent iš jų susilaukiu tokių nuoširdžių laiškų... Ašarų... Tai mane sugraudina ir priverčia atsargiau viską daryti.

Šiuo metu stažuoji Amerikoje, tai jau ne pirmas kartas. Kas tave ten nuvedė?

Mane pakvietė Jonas Mekas. Jis prieš 2 metus buvo viename mano pasirodyme. Tuomet šokau gatvėje, už ką mane išvežė policija ir surašė nuostabią dokumentaciją, – „plastiniais judesiais reguliuo eismą“ (*juokiasi*).

Vedu šokio dirbtuves universitete. Be to, 4 kartus pasirodysiu Niujorko galerijoje. Bandysiu parodyti erdvės ir kūno santykį: kaip kūnas išnyksta erdvėje arba kaip erdvė tampa plastiška kartu su kūnu. Dar filmuosisi filme pagal A. Škėmos „Baltą drobulę“. Ten būsiu choreografas ir šokėjas. Ir dar norėčiau ką nors nuveikti (*šypsosi*).

Ar grįši į Lietuvą?

Taip, kovo mėnesį, bet tada iš karto išvažiuoju į Prancūziją vesti paskaitos. Grįžęs norėčiau pagaliau pristatyti savo režisuotą šokio spektaklį. Kas jame bus – tebūnie paslaptis, bet surinkau pačius pačius geriausius.



Eglės Jociūtės nuotr.

Ką veiki Amerikoje?

Noriu įgauti daugiau akademinių žinių apie tai, ką darau. Sužinoti daugiau apie patį *performanso* reiškinį ir kinematografiją.

Tu tiek visko darai, kad sunku patikėti, jog esi šios planetos gyventojas. Ar nebūna taip, kad jautiesi ateiviu?

Labiau jaučiuosi šizofreniku, o ne ateiviu (*juokiasi*).

Daugiau sužinoti apie Deniso veiklą ir keliones, galite apsilankę
[Facebook.com/denisas-kolomyckis](https://www.facebook.com/denisas-kolomyckis) arba
[Denisaskolomyckis.wordpress.com](http://denisaskolomyckis.wordpress.com).

MANO MIESTAS NIEKADA NEMIEGA



ATEIVIŲ TIPAI

ČIUPAKABROS, MALDININKAI IR KT. BŪTYBĖS

ŽMONIJA NUO SENO SUSIDURIA SU BŪTYBĖMIS IŠ KITO PASAULIO, TAD NENUOSTABU, KAD JŲ ĮVAIROVĖ YRA TIKRAI GAUSI. PRISTATOME ATEIVIŲ TIPUS, KURIUOS LAIKAS.LT ILLUSTRAVO DOVYDAS BAKŠYS.

LUKAS DEVITA
starseedbox@gmail.com



Ufologijoje ateivių „portretai“ sukurti remiantis liudininkų parodymais (mačiųsių juos iš toli ar net kontaktavusių), išskiriant tipų savybes pagal objektyvią pasakojimų daugumą, o taip pat ir pranešimų patikimumą. Kontaktų atveju, beveik visi ateiviai, kaip teigiama, geba naudoti telepatinį ryšį, minčių perdavimą, kas leidžia pranokti kalbos barjerus.

1 Pirmiausia mūsų akiraityje atsidurtų bene žinomiausi **ateiviai-žvaigždės**, vadinami „pilkieji“ (angl. greys), beje, klaidingai spalvos atžvilgiu skeptikų praminti „žaliaisiais žmogeliukais“ (kita vertus, tai tapo pašiepimas „ateivio“ apibūdinimas). Taip pat jie vadinami *zetos*, pagal vietą iš kur, kaip teigiama, yra atvykę – *Zeta Reticulis* žvaigždyną.

Tai apie metro su puse ūgio būtybės, trapias ištęsusio kū-

no sudėjimo, dažniausiai pilkšvos ar sidabrinės spalvos, didele galva, platančia į viršų, ir nepamainomomis juodomis, kaip anglis pailgomis akimis, užtikrinančiomis hipnotizuojantį žvilgsnį. Akys be vyzdžių, arba, kaip teigiama, tai gali iš vis būti kažkas panašaus į lęšius. „Pilkieji“ daugeliui tapo tiesiog ateivio archetipu ir atstovautų bene gausiausiai pastebėtų kosminių svečių tipui visoje ufologijoje iki šių dienų. Su jais siejami įvairiapusiški kontaktai,



1 PILKIEJI

taip pat tai dažniausi vadina-
mųjų „žmonių pagrobimų“ is-
torijų kaltininkai.

Panašūs pagal išvaizdą į pil-
kuosius, kiek rečiau minimi
yra aukštesnio ūgio „zetos“,
tik, pasak liudijimų, jie pasižy-
mi tamsiai mėlyna akių spalva
(taip pat be vyzdžių). Neretai
teigiama, kad tai „tikrieji“ *Ze-
ta Reticulis* civilizacijos atsto-
vai. Teigiama, kad jie naudoja
keistą portatyvinę įrangą, lei-
džiančią, žmogaus akimis žiū-
rint, daryti stebuklus.

2 Antras tipas pagal popu-
liarumą būtų taip pat pro-
humanoidinis, ir kur kas
labiau atitiktų *homo sapiens*,
kartais tiek panašiai, kad, kaip
teigiama, kai kurie jų galėtų įsi-
maišyti į gatvės minią ir likti
neatpažinti. Ši grupė vadinama
„šiauriečiais“ (*nordics*) dėl
savo panašumo į Skandinavij-
jos gyventojus ar arijus – švie-
sių plaukų (dažnai ilgų), mė-
lynų (kartais migdolo formos)
akių vyrus ir moteris, atletiš-
kus, aukštus, kartais iki dviejų
metrų ūgio ir aukštesnius.

Tokio tipo ateiviai piešiami
pirmųjų XX a. kontaktuoto-
jų (kaip kad George Adamski),
ypač daug ir tiesioginių susi-
dūrimų su šiais ateiviais mini-
ma nuo šeštojo dešimtmečio
tiek Amerikoje, tiek Europoje.
Vėlesniais dešimtmečiais, tie-
sa, jų pasirodymų ėmė mažė-
ti ir ypač Ameriką tiesiog „už-
valdė“ „pilkieji“.

„Šiauriečiai“ taip pat žino-
mi „žmonių pagrobimo“ atve-
juose, bet dažniausiai tai pozi-
tyvūs, labiau panašūs į pavėži-

Gal ir keis-
ta, bet taip pat
ateiviais yra lai-
komi ir „juodu-
mos žmonės“
(*men in black*
arba *MIB*)

2 ŠIAURIEČIAI



3 REPTOIDAI



4 VABZDŽIAI



◀ nimą ekskursijon, lyginant su „pilkujų“ medicininiais eksperimentais, nors ir čia yra išimčių. Išskirtiniais atvejais liudininkai (teigiantys apsilonkę ateivių erdvėlaiviuose) mini humanoidinio tipo ateivius veikiant kartu su „pilkaisiais“.

3 Dar viena ateivių grupė – **reptoidai** (*reptoids*), pavadinanti pagal savybes, siejamas su reptilijomis ir dažnai apibūdinami kaip žmogaus dydžio driežai, vaikščiojantys ant dviejų kojų, arba mišrių humanoidinių bei reptoidinių savybių būtybės. Teigiama, kad jie priklauso labai išsivysčiusių lygiui, pasirodavo Žemėje nuo senų laikų, atvyko iš žvaigždyno *Alpha Draconis* ir gal būt yra susieti

su daugelio pasaulio tautų mitais apie drakonus. Manoma, kad nėra ypač draugiškai nusiteikę žmonių atžvilgiu, arba kad net slapta dalyvauja žmonių valdyme.

4 Ateiviai, atrodantys lyg didžiuliai (iki 2 metrų) **vabzdžiai-maldininkai** (*praying mantis*), neabejotinai galėtų nušiuropinti, tačiau, kaip teigiama, yra neutralūs ir grėsmės nekelti. Pailgo, siauro veido, didelėmis „žiojo“ akimis, ir vabzdžių tipo kūno, todėl lyginami su maldininku. Liudininkai tvirtina, kad ši būtybė geranoriška, aiškiai protinga, šiek tiek trūkčiojančių judesių. Kūnas šviesiai pilkos, tamsesnės ar net aukso spalvos. Manoma, kad jie grei-

„Vabzdžiai-maldininkai turi sparnus, kuriais kartais skraido medituodami“.

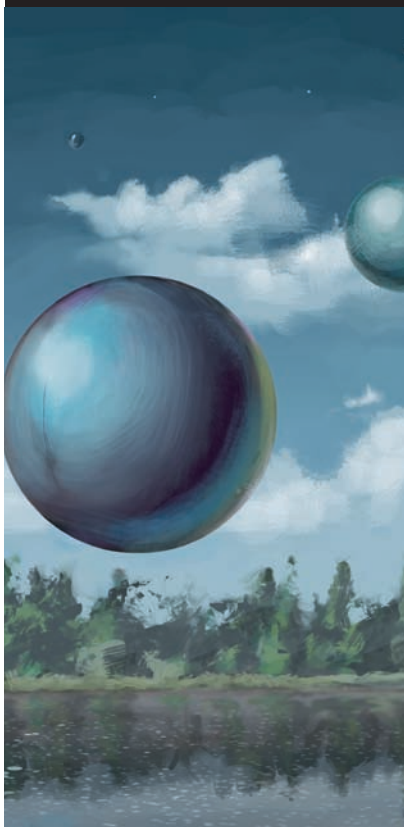
čiausiai neminta kaip žemiški vabzdžiai, bet yra išsivysčiusę tiek, kad gali gyventi maitindamiesi tiesiogiai šviesos energija. Kaip ir vabzdžiai-maldininkai, jie turi sparnus, bet, sakoma, nenaudoja kelavimo tikslais, o kartais skraidu meditacijai.

5 Čiupakabros (*chupacabras*) būtų dar vienas dažnas „svečias“ ypač Pietų Amerikos ufologijoje ir, galima sakyti, atėję tiesiai iš mitologijos, nes pagal savybes primintų tipišką šėtonišką būtybę su vampyriško prieskoniais. Kažkiek turintys reptilijų savybių, čiupakabros tikriausiai užimtų agresyviausių neatpažintų būtybių kategoriją.

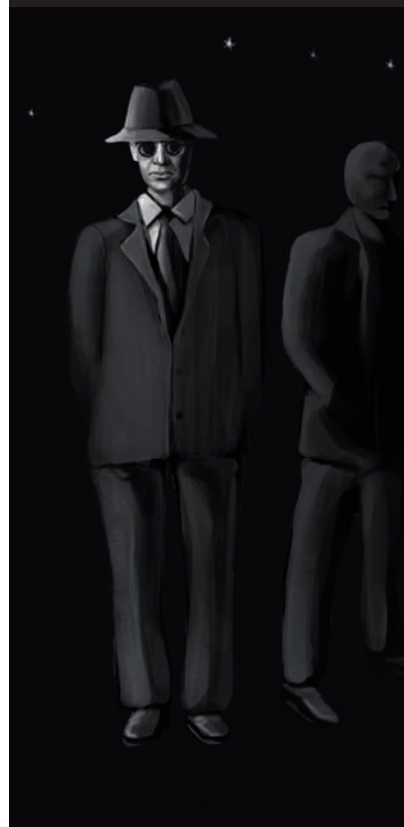
5 ČIUPAKABROS



6 SFEROS



7 MIB



Dovydo Bakšio iliustr.

6 Pakankamai dažnos, ir jau ne humanoidinių ateivių tipo, būtų **skraidančios ar plūduriuojančios sferos** (nuo kamuoliuko dydžio ir didesnės), liudininkų teigimu, aiškiai sąmoningos, apibūdinamos ir kaip „žvalgai-robotai“, taip pat kaip savotiški „psichotroniniai žaislai“ tokiais atvejais, kai apsireiškia vaikų pasaulyje, kad ir naktį miegamajame kambaryje.

7 Gal ir keista, bet taip pat ateiviais yra laikomi ir „**juodumos žmonės**“ (**men in black arba MIB**). Be abejo sunku patikėti, kad tai gali būti ne filmų, o kasdieninės tikrovės herojai, bet būtent taip praneša nemažai liu-

dininkų. „Juodumos žmonės“ dažniausiai prisistato po NSO pasirodymo ar nusileidimo, pas tuos, kurie tai matė, ar buvo arti objekto. Dažnai jie mandagiai įspėja ar pagrasina neskleisti nieko apie regėtą įvykį.

„Juodumos žmonės“ nesivaiko madų ir klasikinis jų įvaizdis, – sunkiai apibrėžiamo amžiaus, vidutinio ūgio ir juodai apsirengę vyrai (kosiumais, sezono metu – lietpalčiais ar paltais). Dažniausiai ir su juoda skrybėle, tamais akiniais. Sakoma, kad jų veido oda šviesiai pilkšva ir plaukai rusvi ar visai šviesūs. Liudytojai apibūdina juos kaip mechaninės elgsenos, monotoniško balso tem-

bro, primenančius robotus ar androidus. Taip pat jie, atrodo, yra jautrus šviesai. Kartais prisistato kaip pardavėjai, telefono komunikacijų meistrai, kitų oficialių ar neoficialių organizacijų atstovai. Ir atvyksta jie prabangiais juodais limuzinais, dažniausiai be *markuočių*.



Visų (ne)egzistuojančių ateivių rūšių nesuminėjome, pagaliau, ateivių pilna ir aplink mus, ir nebūtinai jie iš kitų pasaulių – tai tiesiog kitokie žmonės, neatitinkantys Žemės standartų ir sukurtų normų.

„AVA

„AVASPO“ PIRMĄ KARTĄ VIEŠAI
PASIRODĖ PRIEŠ KETVĖRIUS METUS.
BUVOME TAME KONCERTE IR MATĖME,
KAIP APLINKUI I KOSMOSĄ IŠSKRIDINĖJO
KLAUSYTOJAI (ŽINOMA, PĖRKELTINE
PRASME) IR GRĮŽE NELABAI GALĖJO
SUPRASTI, KAS ĮVYKO. ►

SPO“

— KAIP TA UŽ UODEGOS.
NEPAGAUNAMA GYVATĖ

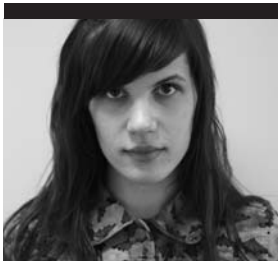


„AVaspo“
niekada
neturėjo
stilistinės
krypties ar
stilistinio
vientisumo.“

Laimos Stasiulionytės nuotr.

GODA RAIBYTĖ

goda@laikas.lt



Nuo tada tą nežemišką jausmą patirti veržėsi įvairiausi klausytojai, kuriuos „AVaspo“ pamažu brandino ir nuteikino pokyčiams. Nors grupės muzika ir taip buvo nenuspėjama, ir visada pilna staigmenų, praeitą gruodį jie viešai pareiškė apie radikalius pokyčius. Iš 8 matomų ir nematomų grupės narių liko 2.5 – Gabrielė, Vladas ir kartais vaizdus rodantis Simas. Nieko nelaukusi LAIKAS.LT komanda pasibeldė į „AVaspo“ namų duris ir, jaukiai sugulę ant balto pūkuoto kilimo, pasikalbėjo apie pokyčius, muzikinius formatus ir rezgamus naujo EP planus.

Kodėl nusprendėte pasikeisti?

Vladas: Tiesiog pasikeitėme. Netgi ne tai, kad pasikeitėme, tiesiog atsidūrėme kitose situacijose. Dabar esame duetas.

Gabrielė: Taip, vietoj to, kai prieš tai buvome 8 žmonės, iš jų 5 ant scenos ir 3 ne visada matomi (turiu omeny, vaizdo menininką, garso režisierių ir vadybininkę), dabar ant scenos likome dviese – Vladas ir aš. Visiškai minimali muzikinė sudėtis, bet, tikiuosi, tokia pat įdomi. Taip pat kartais prie mūsų prisijungs vaizdo menininkas – Simas Gineika ir keletas kitų *nematomų* žmonių, „angelų globėjų“, padedančių grupei „AVaspo“.

Esate sakę, kad kiekvienas „AVaspo“ narys yra labai svarbus ir grupės visumą užpildo skirtingomis spalvomis ir skoniais. Ar nesusunku tą visumą dabar išpildyti dviese?

Vladas: Mes visai nebando atkartoti buvusių muzikinių idėjų, o ieškome naujų, ir tikslingai apsiribojame mūsų duetu.

Gabrielė: ... Bet nereikia, kad taip liks visada.

Vladas: Taip, paliekame erdvės muzikantams, kurie galėtų prisijungti *ekstra* atveju.

Gabrielė: Kadai grupės (o ne projekto) idėja kilo būtent mums dviems. Taigi atsidūrėme toje pačioje linijoje, taip pat neliko takoskyros tarp manęs kaip tekstų kūrėjos ir kompozitoriaus Vlado. Dabar esame lygiaverčiai muzikiniai partneriai, tačiau su visai skirtingais rezultatais, patirtimi, išsikristalizavusiu požiūriu į muziką ir į tai, kas galėtų būti „AVaspo“.

Kristalizavotės, kristalizavotės ir išsikristalizavote iki, Gabrielė man neseniai minėjo, „grynos elek-

tronikos“?

Vladas: Na, žodis „išsikristalizavo“ nebūtų pats tinkamiausias, nes nuo elektronikos mes niekur nenuitolome. Jau nuo tada, kai pradėjome kurti, elektronika buvo pati pirminė „AVaspo“ platforma, ant kurios pradėjome savo kūrybines paieškas. Tad praėjus 4 metams, atsidūrėme ant tos pačios platformos, bet nesakyčiau, kad ant to paties laiptelio.

Gabrielė: Labai įdomus dalykas, bet aš nesuvokiu elektronikos kaip esminio pagrindo, į kurį mes gilinamės ir tobuliname. Man svarbiausia yra pati idėja, o ne apsiribojimas vienu konkrečiu muzikiniu stiliumi. „AVaspo“ suvokiame kaip grupę, kuri kaip tik nepasiduoda jokiems rėmams ir visą laiką kinta. „AVaspo“ yra kaip ta už uodegos nepaunama gyvatė.

ne aktorius, ne režisierius, o pats žiūrovas, kuris turi sau susidėlioti reikšmes, susigalvoti, ką tuo veiksmu buvo norėta pasakyti. Galbūt todėl visai nekeista, kad ir „AVaspo“ eina koja kojon su šio amžiaus reiškiniais. Nepateikiu to kaip nuopelno, bet iš tiesų pats klausytojas susidėlioja sau akcentus ir tai, ką jis gali atrasti iš muzikinės arba tekstinės žinutės, arba iš jų simbiozės.

Gabriele, esi minėjusi, kad tau geriausiai rašosi skrendant lėktuvu. Ar atsinaujinusi „AVaspo“ kūryba reiškia, kad daug skraidei?

Gabrielė: *(Juokiasi)* Kūrybinis procesas yra labai įdomus dalykas. Todėl, kad sunku nuspėti, kur apims įkvėpimas, nes poezija, priešingai negu dramaturgija [Gabrielė neseniai skaitymuose pristatė savo pjesę, – aut. past.], reikalauja ne kruopštaus kasdieninio

sų, manau, bet kuriam žmogui gali kilti didelis įkvėpimas. Šiuo atveju, ir aš ne išimtis. O skraidyti tenka gan dažnai.

Jūs kaip kūrėjai esate labai skirtingi. Kiek jums padeda skirtumai ir kaip sekasi kartu kurti?

Gabrielė: Labai geras ir paslaptingas klausimas net mums patiems. Bet tai nėra paslaptis, kurią norisi įminti, o paslaptis, kuria galima tiesiog mėgautis. Nėra sąmoningo bandymo ką nors apjungti, tuomet turbūt nebūtų organikos ir mielo chaoso. Iš tikrųjų, nieko nėra tobulo, viską galima puoselėti, ieškoti naujų formų, jas gryninti arba priešingai – apvelti mažomis garso ir teksto šiukšlytėmis. Todėl ir yra įdomus mūsų skirtingas pradas. Tarp mūsų yra aiškus pasidalinimas: kiekvienas turime savo nišą. Aš esu atsakinga už tekstą ir idė-

Gabrielė: Grupės planų yra daug. Kaip visada, turime įvairiausių ambicijų arba tiesiog svajonių. Gerai, kad pavyksta didžiąją dalį įgyvendinti, o kurių nepavyksta – transformuojasi į kažką kitą. Žadu išvykti keliems mėnesiams į praktiką Londone, nes studijuju teatrologijos doktorantūroje. Bet tuo metu „AVaspo“ reikalai vietoje nestovės. Turime kelis didelius sumanymus: EP užbaigimas ir klipo „O kas?“ pristatymas. Be to, jau numatytas vasaros turas, kurio dabar negaliu išduoti, bet laikui bėgant pasidalinsime savo džiaugsmais ir atradimais. Šiaip esminis dalykas yra kurti, burti, nesustoti.

Šio mėnesio LAIKAS.LT žurnalo tema – „Ateiviai“, tai sakykite, ar tikite ateiviais?

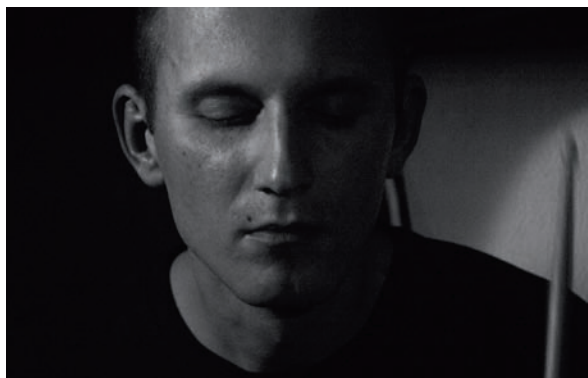
Vladas: Tikiu.

Gabrielė: Mus buvo pagrobę ateiviai. Atsimeni?

Vladas: Ne.

Gabrielė: Tai todėl, kad tau tada išoperavo smegenis.

Vladas: Ne, man išoperaavo širdį.
(Abu juokiasi)



Ar galėtumėte apibūdinti „AVaspo“ stilių?

Vladas: „AVaspo“ niekada neturėjo stilistinės krypties ar stilistinio vientisumo. Pas mus dažniausiai vyravo tokia stichiška eklektika, kurioje klausytojas sugebėdavo atsirinkti sau įdomius dalykus.

Gabrielė: Apskritai šiuolaikinėje kultūroje, pavyzdžiui, teatre, suvokimą formuoja jau

darbo (gal su manimi ir nesutiks kai kurie poetai), o įkvėpimo, būsenos ar pan. Bent jau mano atveju poezija gimsta visiškai spontaniškai. O tam įkvėpimo momentui yra kelios tinkamos erdvės: kelionės (kas be ko), nepažįstamos vietos, miestai, megapoliai, kuriuose tiršta žmonių, judančių kaip skruzdėlynė, bet tuo pačiu taip vieniša, nes esi nepažįstamoje erdvėje. Na, o lėktuvais skrendant virš debe-

„Praėjus 4 metams, atsidūrėme ant tos pačios platformos, bet nesakyčiau, kad ant to paties laiptelio.“

jinį konceptą, o Vladas – už kompoziciją, muzikinę raišką, bendrą garsą.

Vladas: Skirtingumas dažnai padeda ir dažnai trukdo. Neįvardinčiau to nei kaip didžiulio pluso, nei kaip minuso, tai yra tik tam tikra duotybė, kurioje mes atsidūrėme ir bandome su ja gyventi.

Papasakokite apie savo ateities ambicijas?

Apie viską išsamiau – LAIKAS.LT video reportaže



Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi

IDIOTIŠKOS KARLO KELIONĖS

KARLAS PILKINGTONAS (39) VIENŲ LAIKOMAS JUOKINGIAUSIU DIDŽIOSIOS BRITANIJOS (O GAL NET PASAULIO) ŽMOGUMI, O KITŲ – TIESIOG KVAILIU, KURIAM PASISEKĖ GAUTI GALIMYBĘ PAKELIAUTI. ŽIŪRINT JO KELIONIŲ CIKLO „IDIOTAS UŽSIENYJE“ (ANGL. AN IDIOT ABROAD) REPORTAŽA PO REPORTAŽO, NORISI SUPRASTI, KAS JIS IŠ TIESŲ – GENIJUS AR IDIOTAS?



DOVILĖ RAUSTYTĖ
dovile@laikas.lt

Tarp šių dviejų, pavadinkime, psichinių būsenų riba jau be galo daug kartų aptarta. Tiksliau, jos nebuvimas. Ypač kalbant apie žymius žmones. Tad šį kartą bus bandoma apsistoti ties idioto sąvoka.

Prieš rengiant straipsnį, paklausus keleto žmonių nuomonės apie Karlą Pilkingtoną, susilaukta: „Ai tas durnius, geras“, „Jo, žinau, nesveikas bičas“ – ir pan. replikų. Kas žino šį veikėją, ko gero, matė ne vieną ir tikrai ne dešimt jo laidų ar jų ištraukų (legaliai, naudojantis „Youtube“), o kas nežino, turi galimybę da-



PILKINGTONO



„Keliaudamas K. Pilkingtonas pakliūna į keisčiausias situacijas, kuriose kitas žmogus nebūtų toks juokingas“.

jos gatvėje, yra atplukdomas į kanibalų salą ir čia paliekamas, norisi įsijungti sekantį vaizdelį, o peržiūrėtu pasidailinti su pažįstamais. Nesvarbu, tai juokinga ar tik stebina, o gal, atvirkščiai, kelia gailę, bet kuriuo atveju K. Pilkingtonas sugeba tapti valandos, dienos, kelių savaitių dėmesio objektu.

Viskas prasidėjo 2010 m. komikams Ricky Gervaisui ir Stepheno Merchantui sugalvojus savo radijo laidos kolegą – Karlą Pilkingtoną – išsiųsti aplankyti septynių pasaulio stebuklų. Žinoma, jis nežinojo, kur tiksliai važiuoja, ir ką ten veiks, kaip ir apie būsimą laidos pavadinimą – „Idiotas užsienyje“. Tiesiog buvo filmuojamos jo reakcijos, o kartais iškrečiamas ir vienas kitas pokštas. Pavyzdžiui, viename iš naujų septynių pasaulio stebuklų laikomame Jordanijos mieste Petra, K. Pilkingtonas „netyčia“ pasiklysta (kaip spėjama, yra paklaidinamas savo draugų) ir atsiduria pas dykumų žmones beduinus. O čia jau reikia pamatyti, kaip jis bando susipažinti su europiečiams visiškai netradicinėmis gyvenimo sąlygomis palapinėje, kaip reaguoja į vakarienei verdamą kupranugario galvą ir pan.

Baigus filmuoti K. Pilkingtono septynis stebuklus, R. Gervaisas ir S. Merchantas pradėjo vystyti antrojo sezono idėją – „Tai, ką privalai padaryti iki mirties“. Čia K. Pilkingtonas padiktavo savo sąlygas: „Tų dalykų sąrašą sudarysiu aš pats, arba nebus jokių kelionių ir jokių filmavimų“. Buvusių laidų kūrėjams neliko nieko kito, kaip pasakyti „ok“. Tačiau ir tada ►

bar susipažinti su juo iš arčiau. Garantuotai perskaite šį straipsnį, įsijungsite kompiuterį, jei to dar nepadarete...

Keliaudamas K. Pilkingtonas dėka savo draugų komikų R. Gervaiso ir S. Merchanto pakliūna į keisčiausias situ-

acijas, kuriose kitas žmogus, galimas daiktas, nebūtų toks juokingas. Kultūriniai skirtumai, žinoma, taip pat prideda savo. Žodžiu, pamačius, kaip nuplikęs britas Egipte bando šokti pilvo šokį su profesionalia šokėja, moko senus kinus tarti savo vardą, mėgina atsistoti ant galvos su apsirūkiusiu, nuogu jogu Indi-



◀ jie nesiliovė krėtę įvairiausių pokštų savo draugui, tad susitarimas buvo įvykdytas, tačiau laida specifikos ir žiūrovų srauto neprarado. Kiekvieną naują, per Didžiosios Britanijos kanalą „Sky1“ parodytą „Idioto užsienyje“ laidą, peržiūrėdavo daugiau nei milijonas žmonių. Tad apie šio veikėjo populiarumą, bent jau didžiojoje saloje, kalbėti neverta.

Kur keliauti ir ką beprotiško nuveikti sumanė K. Pilkingtonas, gavęs „televizinę“ laisvę? Jis nuvyko į Afriką, kur apsilankė begemotą laikančių žmonių namuose, nuskrido į Rusiją susitikti su „Žmo-

„Idiotos užsienyje“ žvaigždė iki šiol tėvams sako, kad jo laida vadinasi „Septyni pasaulio stebuklai“.

gumi Magnetu“ – savo kūnu traukiančiu visus aplink save esančius geležinius daiktus ir t. t.

„Nors taip dažnai nebe-reikėdavo krūpčioti dėl šil-tai Anglijoje sėdinčių bičiulių krečiamų pokštų, vis vien antrojo sezono kelionės buvo daug sunkesnės. Viską dariau vienas, tai reiškia prisigalvodavau dar daugiau nesąmonių“, – žurnalistams pasakojo „Idioto užsienyje“ žvaigždė. Stebėdamas banginius Aliaskoje jis sužinojo, kas yra jūrligė, o lūšnynuose pabandęs susirėsti namelį, suprat, kad mąstymas „koks skirtumas vienu nameliu čia dau-

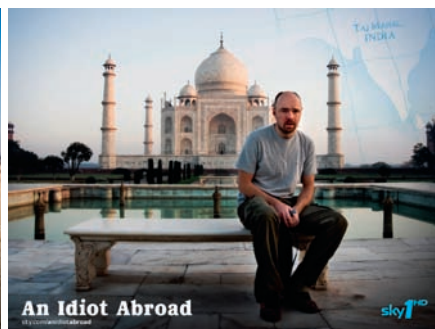
giau ar mažiau“ yra tikrai ne-teisingas, ir panašūs įvykiai lydėjo visas antrojo, kaip, beje, ir pirmojo sezono laidas.

Na, žiūrint ne kartą norisi garsiai pasakyti: „Koks idiotas gali sugalvoti plikomis rankomis vykti į džiungles, kur pilna gorilų?“ Tačiau neabejotinai, tokie K. Pilkingtono poelgiai, lydimi intelekto nepaliesto veido išraiškos, ir pelnė jam populiarumą, o laidai – milijonines peržiūras.

Beje, savo tėvams K. Pilkingtonas iki šiol sako, kad jo laida vadinasi „Septyni pa-



saulio stebuklai“. O savo ilgametei draugei nepasakoja visų kelionių smulkmenų, kadangi jie neturi namie kabelinės, todėl tiesą nuslėpti dar lengviau. Paskutinis incidentas su šeima K. Pilkingtonui įvyko, kai jis savo penkiamečiui sūnėnui parodė Kinijoje valgyto šuns nuotrauką. Dėl panašių dalykų jis nusprendė niekada netapti tėvu.



Praėjusiais metais pasirodė jo paties parašyta knyga „Idiotas užsienyje: Karlo Pilkingtono kelionių dienoraščiai“ (angl. *An Idiot Abroad: The Travel Diaries of Karl Pilkington*). Tai jau ketvirta daugelio tiesiog trenktu vyruku laikomo autoriaus knyga. Laukiame trečiojo sezono.

PASIDARYK PATS KOSMINIAI DRAB

KAD ATRODYTUMĖT ORIGINALIAI IR IŠSISKIRIANČIAI DAŽNAI
TĖNKA NE PAKRATYTI PINIGINĖ, O VAIZDUOTĖ IR ORIGINALUMĄ.
ŠI KARTĄ PASUKOME GALVĄ, KAIP PATIEMS PASIGAMINTI
KAŽKĄ... KOSMIŠKAI GRAŽAUS.



IEVA BLAŽEVIČIŪTĖ
ieva.souchi@gmail.com

Prisiminėme mūsų „Talentų banko“ narę Ievą Blaževičiūtę, pasirašinėjančią *fyudeidei* slapyvardžiu (ją galima rasti www.fyudeidei.com). Šiuo metu mergina Londone studijuoja grafinį dizainą ir mielai sutiko atlikti paprastų marškinėlių ir suknelės kosminę odisėją.



—
UŽIAI





MARŠKINĖLIAI

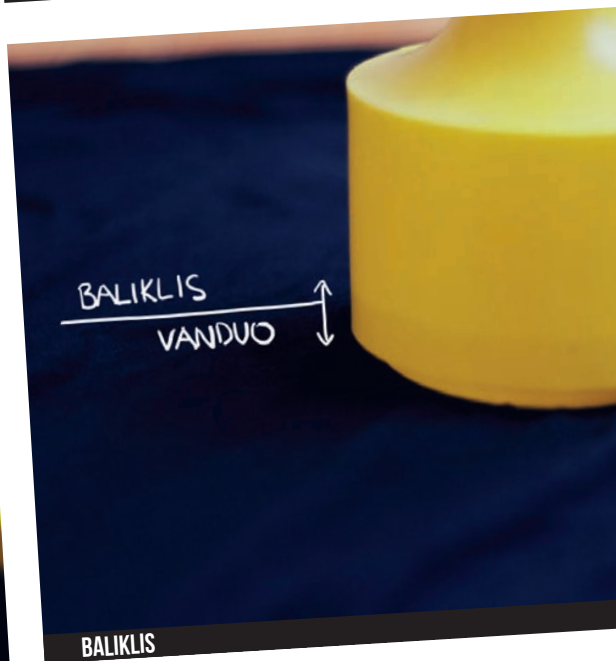


KARTONAS



REIKĖS:

TAMSAUS DRABUŽIO
TRUPUTĖLIO BALIKLIO
VANDENS PURKŠTUKO
PLAUKŲ DŽIOVINTUVO
KARTONO ARBA PLASTIKINIO MAIŠELIO PERDANGAI
PAPILDOMŲ DETALIŲ (ODOS, SAGŲ AR PAN.) DEKORAVIMUI



BALIKLIS

KOSMINIS PROCESAS:

Kartono lakštą ar plastikinį maišelį patieskite drabužio viduje, kad baliklis nepersigertų ir neišblukintų kitos drabužio pusės.

Kartoną patarčiau naudoti, jei norite išgauti aiškų „žvaigždžių“ piešinį, nes įdėjus didesnę kartono lakštą kartu ištiesinsite ir pačią medžiagą. Jei norite labiau išsiliejusio ir neaiškaus piešinio, patar-

čiau naudoti plastikinį maišelį, nes daug kartų drėkinant medžiagą plastikas neišsileis ir suteiks „lamdyto“ audio efektą.

Į vandens purkštuką pripylę vandeniu skiesto baliklio, purkškite juo ant audinio.

Tirpalas: 1 dalis baliklio, 4 dalys vandens, tačiau tikslumas nebūtinai. Kuo stipres-

nis tirpalas, tuo šviesiau išbluks audinys. Norint išgauti išsiliejusio ir gilesnio dangaus efektą, patarčiau purškėti kelis kartus naudojant skirtingo stiprumo tirpalus. Ant marškinėlių taip pat dėju neskiestame baliklyje išmirkytus audinio gabaliukus, drėkinau paprastu vandeniu ir glamžiau medžiagą, šitaip išgaudama netvarkingą balinimo dėmę.

„Kiekviena medžiaga blunka šiek tiek kitaip, tad gauta spalva gali svyruoti nuo švelniai oranžinės iki gana ryškiai raudonos.“



PURŠKIMAS



PADŽIOVINUS



PRIEŠ DŽIOVINIMĄ



GLAMŽYMAS



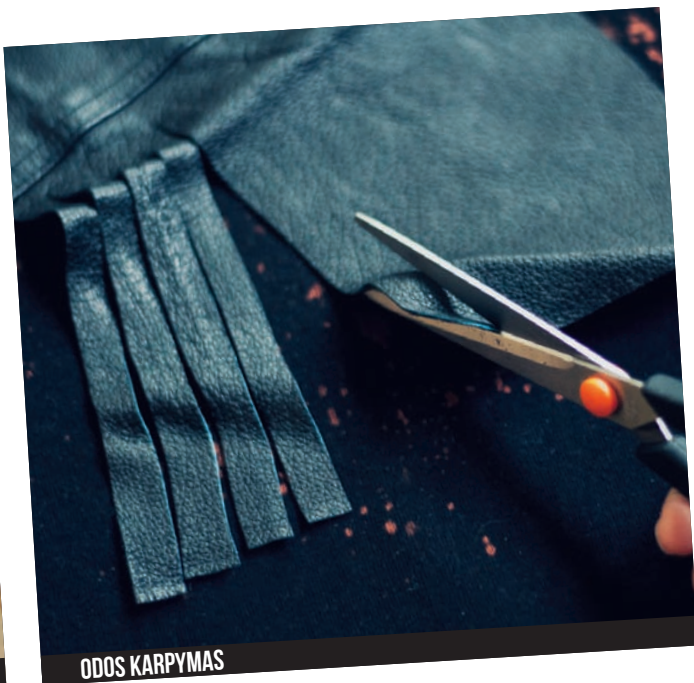
DŽIOVINIMAS



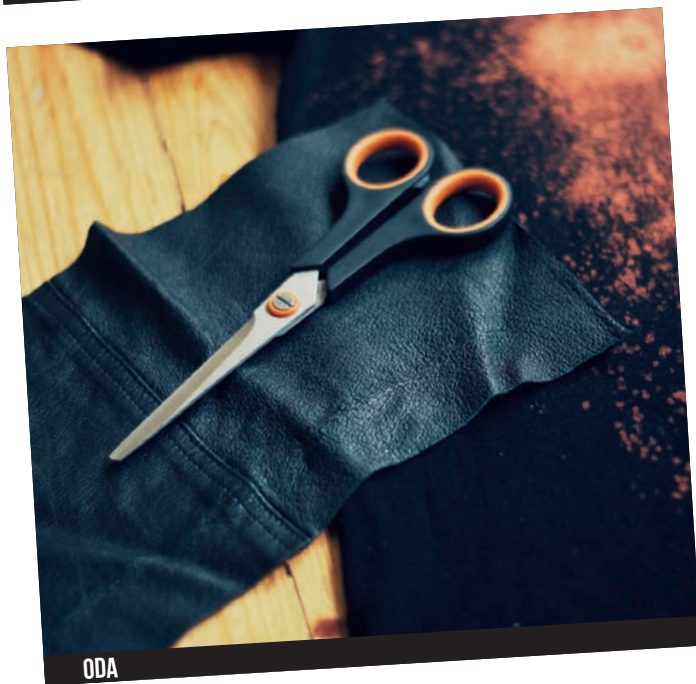
RAŠTAS



PO DŽIOVINIMO



ODOS KARPYMAS



ODA



ANTPEČIAI

◀ Kai esate patenkinti esamu piešiniu, palikite audinį išdžiūti arba išdžiovinkite plaukų džiovintuvu. Plaukų džiovintuvas paryškins raudonas išblukintas audinio vietas. Kiekviena medžiaga blunka šiek tiek kitaip, tad gauta spalva gali svyruoti nuo švelniai oranžinės iki gana ryškiai raudonos.

Audiniui išdžiūvus, patarčiau drabužį kelis kartus perskalauti drungnu vandeniu, nes baliklis vis dėlto turi specifinį kvapą. Dėl tos pačios priežasties patarčiau dirbti arba lauke, arba gerai vėdinamoje patalpoje.

Jau išbalintą drabužį dar galite keisti, pridėdami įvairių de-

talių. Aš pasirinkau šiuo metu itin madingus ir populiarius odinius karpinius ir keletą sagų, kurias prisiuvau marškinėlių viršuje kaip antpečius. Kadangi tamsią odą prisiuvus prie juodų marškinėlių antpečių labai matėsi, odos karpinių galiukus nupurškiau sidabriniais dažais.



ODOS NUPURŠKIMAS



PRISIŪTI ANTPEČIAI



DAUGIAU LAIKAS.LT
TALENTŲ BANKE

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam
telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi

14
JANUARY

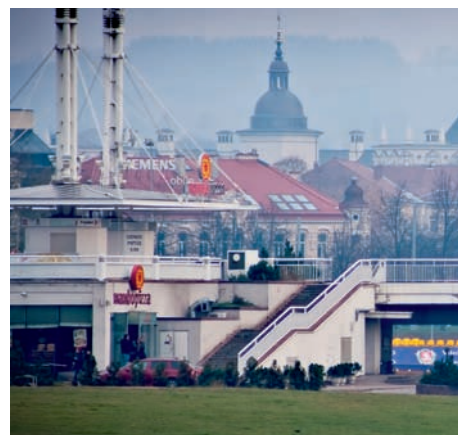


TARANTINO
B-DAY 2X2

www.tarantinoclub.lt

Tarantino

URBANISTINIS BURIAVIMAS — EKSTREMALU IR NAUJA





**ŠIS RUDUO IR BENT JAU ŽIEMOS PRADŽIA
NEBUVO DOSNI SNIEGU, TAD KAI
PASIILGUSIEJI EKSTREMALIŲ PRAMOŲ
NEGALI IŠSITRAUKTI SAVO SLIDŽIŲ AR
SNIEGLENCIŲ, O VANDENS PRAMOŲ
SEZONAS TAIP PAT DAR TOLI, URBANISTINIS
BURIAVIMAS – PUIKI IŠEITIS.**

Urbanistinis buriavimas – tai važinėjimas mieste specialiomis vėjo varomomis riedlentėmis dideliais ratukais, padedant burlenčių sporte naudojamoms burėms. Šio sporto, kaip ir buriavimo, esmė – tinkamas vėjas (geriausias – pietryčių, nepastovaus 5–10 m/s).

Naująją sporto rūšį propaguojantiems ekstremalaus sporto klubo nariams idėja gimė netikėtai, jų žodžiais tariant, pakako kūrybiškai pažvelgti į tradicinę sporto šaką. Buriuojant mieste tenka susidurti su kliūtimis, manevruoti, trasos – ne monotoniškos, o išgyvenimai – ekstremalesni.

„Buriuotojai“ važinėjasi Baltuoju tiltu, Neries krantais ir riedlenčių parke. „Čia po-

jūčiai buvo tiesiog neįtikėtini. Plaukiant burlente vandeniu ar važinėjant lyguma, praktiškai nesutinki jokių kliūčių, o čia jos specialiai sukonstruotos tam, kad šuolis būtų aukštesnis ar greitis didesnis. Tai buvo labai įdomu ir netikėta. Nekantrauju kuo greičiau vėl sulaukti tinkamų sąlygos. Nuotykį būtinai kartosime“, – pasakojo komandos narys Artūras.

Pasak urbanistinio buriavimo instruktoriaus Tomo, žmonės gatvėje į juos reagavo gan keistai, o ir susidomėjusiųjų netrūksta iki šiol.

„Beje, nuo šio sporto galima pradėti mokytis buriuoti ir vandenyje, nes ant asfalto tai daryti daug lengviau nei ant vandens“, – pridūrė Tomas.

Ernesto Brendelo nuotr.





NUOTR. IR TEKSTAS „GOODLIFE PHOTOGRAPHY“
info@goodlife.lt

AR ESATE MATE ATEIVIŲ?

**AR ESATE SUTIKĘ ATEIVIUS?
O GAL JIE GYVENA JŲSŲ
KAIMYNYSTĖJE? „GOODLIFE
PHOTOGRAPHY“ PASIVAIKŠCIOJO
PO ĮVAIRIAS VILNIAUS VIETAS
IR ŠIUOS KLAUSIMUS UŽDAVĖ
SUTIKTIEMS ŽMONĖMS.**



MYKOLAS

Egzistuoja, bet ne Žemėje. Yra kažkur toli, kitose galaktikose.



LINA Egzistuoja, buvau sutikusi.
Kur – nepamenu, nes ištrynė atmintį.



LUKAS
Mes esame ufonautai, jų čia pilna.



GAILĖ
Ateiviai egzistuoja kažkur toli, susidurti neteko.



KAROLIS
Jie egzistuoja kažkur toli.

**MONIKA**

Egzistuoja kažkur. Susidurti kol kas neteko.



VYTENĖ Ateiviai egzistuoja, mes ne vieni visatoje. **AUGUSTE** Egzistuoja, gal net ir yra šioje planetoje.

**ARŪNAS IR ERNESTAS** (mergina prisistatė Arūnu)

Egzistuoja, kaip samanos, tai nežemiškos butybės, gali būti įvairios gyvybės formos. Jėzus taip pat galėjo būti ateiviu.



AUŠRA Ateiviai egzistuoja, nori žmonėms padėti, jie yra geri, bendrauja neverbaliniu būdu. Sutikusi buvau. Kur? Nesvarbu.



NIKKI (Olandija)
No aliens.

**KAMILĖ IR AURA**

Tiki, kad egzistuoja, nematė.



AUŠRA
Ne, ateiviai neegzistuoja.



REDA IR AFRIKA (šuniukas) Egzistuoja, sutikti neteko.
SIGITA Ne, jų nėra.



ŠARŪNAS Egzistuoja, matė bažnyčioje.
ALVYDAS Egzistuoja, bet nesutiko.



DAŠA (Rusija). Tikrai kažkur yra, gal net ir buvo Žemėje, nes kaip kitaip paaiškinti piramidžių atsiradimą?



PAVEL
Gal ir yra, bet nematė.



URTEKRAM



Tik natūralūs ir
ekologiški komponentai.
Daugiau nieko!

Alergiškiems



Patvirtina Danijos alergijos ir astmos asociacijos

URTEKRAM išvertus iš danų kalbos reiškia „pagamintas iš žolelių“. Kiekvieno produkto sudėtyje tik kruopščiai atrinktos natūralios žaliavos iš ekologiškų ūkių. Sudėtyje nerasite sintetinių putojimą sukeliančių, kvapą suteikiančių komponentų – tokių **URTEKRAM** produktuose tiesiog nėra! Ekologišką gamybą patvirtina „Ecocert organic cosmetic“ sertifikatai.

Šampūnus, kondicionierius, muilus, dušo gelius, dantų pastas, kitas asmens higienos priemones galima rinktis pagal mėgstamą aromatą ar poreikį, nuo labiau žinomų su alijošiais ar dilgėlėmis iki mažiau Lietuvoje įprastų – su ruduoju cukrumi ar afrikietišku molžemiu.

Alergiškiems, jautrią odą turintiems suaugusiems ir vaikams – bekvapiai produktai iš **URTEKRAM No Perfume** serijos.



Ekologiški ir biodinaminiai produktai

Vilniuje: Gerulaičio g. 1, Užupio g. 4, Laisvės pr. 115A.

Kaune: Mickevičiaus g.29 (priešais „Sodrą“).

Internetinė parduotuvė www.holos.lt

**KITŲ METŲ PRADŽIOJE PIRMĄ KARTĄ LIETUVA
ATVYKS DIDŽIOSIOS BRITANIJOS ŽVAIGŽDĖS IR REGI
MUZIKOS PRADININKAI „UB40“.**

2012 02 18 „SIEMENS“ ARENA, VILNIUS
2012 02 19 „CIDO“ ARENA, PANEVŽYS

REGI MUZIKOS PIONIERIAI — LIETUVOJE!

Grupė Lietuvos publikai surengs du koncertus – vasario 18 d. Vilniaus „Siemens“ arenoje ir vasario 19 d. Panevėžio „Cido“ arenoje.

Į koncertą susirinkusius žiūrovus grupės vaikinai žada nudžiuginti puikiai žinomais ir laiko patikrintais kūriniais, kurių tarpe neabejotinai bus „Red Red Wine“, „Can't Help Falling in Love“,

„I Got You Babe“ bei daugelis kitų.

„UB40“ – regi muzikos tėvai, legendinės senosios regi mokyklos atstovai, atliekantys taip vadinamą meilės ir taikos muziką, kuri puikiai tinka tiek norintiems atsipalaiduoti ir paskęsti muzikos garsuose, tiek ir nusiteikusiems linksmiau pašėlti.

Nemažos sėkmės vyrų kolektyvas sulaukė ne tik gimtojoje

je Didžiojoje Britanijoje, bet ir už jos ribų. „UB40“ laikoma viena daugiausiai albumų pardavusių grupių pasaulyje. Iki šiol jie pardavė jau daugiau nei 70 mln. įrašų, sukūrė 50 singlų, kurie laikėsi aukščiausiose topų vietose. 2006 metais „UB40“ albumas „Who You Fighting For“ buvo nominuotas „Grammy“ apdovanojimui. Per daugiau nei tris dešimtmečius trunkančią muzikinę karjerą grupė skleidė regį muziką ne tik gimtojoje D.

Britanijoje, regi gimtinėje Jamaikoje, bet ir Rusijoje, Pietų Afrikoje, Amerikoje, Naujojoje Zelandijoje ir daugelyje Europos valstybių.

Įdomu ir tai, jog nuo susibūrimo 1978 metais per visus savo gyvavimo metus iki 2008 metų, grupėje nepasikeitė nei vienas iš 8 narių.

Bilietai



KINAS



YVES SAINT LAURENT, BEPROTIŠKA MEILĖ

(L'AMOUR FOU)

Režisierius: Pierre Thoretton
Operatorius: Leo Hinstin **Kompozitorius:** Côme Aguiar
Montažas: Dominique Auvray
Prodiuseriai: Kristina Larsen, Hugues Charbonneau
Gamintojai: Les Films du Lendemain, Les Films de Pierre, France 3 Cinéma
 Prancūzija, 2010, 98 min.

TEATRAS

J. JOKELA „FUNDAMENTALISTAI“

Rež. Jonas VAITKUS

FUNDAMENTALISTAI

Iš suomių kalbos vertė Kristina VAIKUTYTĖ

Dviejų dalių spektaklis, trukmė – 2 val. 30 min.



Juha Jokela (g. 1970) – vienas ryškiausių šiuolaikinių suomių dramaturgų. Jo pjesės populiarios ne tik Suomijoje, bet ir kitose Skandinavijos šalyse. Jokela rašo teatrui ir televizijai, visos jo pjesės ir scenarijai pelnė garbingus apdovanojimus Suomijoje ir už jos ribų. Jokela renkasi aštrias nūdienos temas ir sugeba į jas pažvelgti kitaip negu dauguma šiuolaikinių dramaturgų. Jo kūrybai būdingas dokumentinio tikroviškumo ir fikcijos derinys. Į skausmingas problemas jis sugeba pažvelgti su nuostaba ir humoru.

Pirmoji Jokelos pjesė „Mobilus siaubas“ (2003 m.) apie mobilių telefonų kompani-

jų įtaką žmonių gyvenimams pelnė neregėtą kritikos pripažinimą Suomijoje ir tapo viena sėkmingiausių pjesių visoje šalies istorijoje. Pjesė buvo pastatyta Vokietijoje, Liuksemburge, Čekijoje. Kita Jokelos pjesė „Fundamentalistai“ (2006 m.), kontroversiškai analizuojanti religijos įtaką šiuolaikinių žmonių gyvenimams, taip pat sulaukė didelio populiarumo ir 2008 metais pelnė geriausios Šiaurės šalių metų pjesės apdovanojimą. Vertinimo komisijos sprendime rašoma: „Pjesė padeda suprasti, kad fundamentalizmas yra daugiau negu ribotos žmonių su turbanais idėjos, ir suteikia žiūrovui galimybę suprasti fundamentalistinį mąstymą užuot jį smerkus. Pjesės tekstas giliai paliečia esminius žmonių klausimus“.

Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Vilnius
 Sausio 12, 14, 17, 18 d.

T. DORST, U. EHLE „NUSIAUBTA ŠALIS“

Rež. Gintaras VARNAS

Feniksas, vis atgimstantis iš pelenų – taip atrodo „Nusiaubta šalis“, sukurta pagal vieną garsiausių Tankredo Dorsto pjesių „Merlinas“. Pjesė remiasi Viduramžių legendomis apie burtininką Merliną, karalių Artūrą, Apvaliojo stalo riterių broliją, šventojo Gralio paieškas. Tai milžiniška epopėja apie utopijos sukūrimą ir jos žlugimą.

Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Vilnius
 Sausio 20 d. 17 val.



XX a. mados metraščiuose nedaug esama tokių iški-
lių figūrų kaip Yves'as Saint
Laurent'as. Vos sulaukęs pil-
nametystės, jis tapo „Dior“
mados namų vadovu, o pra-
bėgus dar keleriems me-
tams, kai buvo skandalingai
iš jų išmestas, pradėjo kurti
savo drabužių liniją.

Dešimtmečius jo vardas įkū-
nijo prabangą, jis rengė di-
džiausias garsenybes ir nenu-
sileido joms nesaikingumu.
Poetiškai montuodamas sa-
vo pirmojo dokumentinio fil-
mo kadrus videomenininkas
Pierre'as Thorettonas ku-
ria pasakojimą apie įspūdin-
go ir audringo šio garsaus ma-
dos kūrėjo gyvenimo vingius,
pradedant dvasiniu sukrėti-
mu ir depresija, kai 1960-ai-
siais vykstant Alžyro nepri-
klausomybės karui buvo pa-
šauktas į Prancūzijos kariuo-
menę, ir pamažu pereinant

prie kurtinių kūrybos momen-
tų, visam laikui įrašiusių jo
vardą į pasaulio mados istori-
ją: tai jis, įkvėptas P. Mondria-
no tapybos, sukūrė garsiąsias
sukneles, įkūnijančias popme-
no eleganciją ir prašmatnu-
mą, dievino moters grožį ir sa-
vo mūzas Catherine Deneuve
bei Iman, pagaliau žengė svar-
bų žingsnį mados demokrati-
zacijos link – savo aukštosios
mados namuose pradėjo kur-
ti platesnėms masėms įkan-
damas prêt-à-porter drabužių
kolekcijas. Jis dirbo kaip ap-
sėstas, su ne mažesniu įkarš-
čiu linksminosi ir legendinė-
je kokaino ir prabangos oazė-
je – klube „Studio 54“. Vis dėl-
to šiame filme režisierius lei-
džia mums pažvelgti anapus
skambiausių antraščių, gre-
ta audringo profesinio gyve-
nimo ne mažiau dėmesio skir-
damas Y. Saint Laurent'o ir jo
verslo bei gyvenimo partne-
rio Pierre'o Bergé santykiams.
Nugrimzdamas į kartu nugy-

vento pusamžio prisiminimus,
P. Bergé atsisveikina su nesu-
grąžinama praeitimi, vadina-
majame „amžiaus aukcione“
parduodamas dalį poros kartu
užgyvento turto. Žiūrovai tu-
ri jaudinančią progą dirstelė-
ti į ištaigingus jų namus Ma-
roke ir Prancūzijoje (vieni jų
– duoklė M. Proustui) ir įspū-
dingą meno kolekciją, kurioje
tarp senovės Egipto meno kū-

rinių puikuoja ir A. Warho-
lo bei H. Matisse'o darbai. Šis
filmas – tai meilės viskam, kas
gražu, istorija.

**„Skalvijos“
kino centras, Vilnius
Nuo sausio 6 d.**

Bilietai



Pagrindiniai festivaliai

Tarptautinis San Sebastiano filmų festivalis, Ispanija, 2010
Tarptautinis Rio de Žaneiro filmų festivalis, Brazilija, 2010
Tarptautinis San Paulo filmų festivalis, Brazilija, 2010
Tarptautinis Honkongo filmų festivalis, Kinija, 2011
Tarptautinis San Fransisko filmų festivalis, JAV, 2011

Pierre Thoretton

Prancūzijoje gimęs videomenininkas Pierre'as Thorettonas yra
surengęs personalinių parodų Prancūzijoje ir Vokietijoje. „Be-
protiška meilė“ – jo pirmasis filmas. „Apie madą nieko neišma-
nau, man rūpi žmonės. Man tai filmas apie meilę“, – sako meni-
ninkas. Jis asmeniškai pažinojo Yves'ą Saint Laurent'ą nuo tada,
kai dar buvo aktorės Chiaros Mastroianni, Marcello Mastroian-
ni ir dizainerio mūzos Catherine Deneuve dukters, vyras.

M. IVAŠKEVIČIAUS „IŠVARYMAS“

Rež. Oskaras KORŠUNOVAS

MARIUS IVAŠKEVIČIUS

IŠVARYMAS

Premjera – 2011 m. gruodžio 22 d.

Marius Ivaškevičius:

„Pjesė „Išvarymas“ yra para-
šyta „emigrantiškų“ istori-
jų – lietuvių ir kitų rytų euro-
piečių pasakojimų, kuriuos
man pavyko išgirsti Londo-
ne, pagrindu. Tačiau pjesė ne-
pasakoja ir nedokumentuo-
ja emigracijos, savo šalies, sa-
vo terpės palikimo ir mėgi-
nimų įsitvirtinti svetur. Tie-
sa, šios temos sklendžia per
tekstą, ji spalvina. Tačiau pje-
sės pagrindu laikyčiau ban-
dymą žvelgti ir nagrinėti tai,
ką mes vadiname tapatybe.
Kas ją sudaro, kaip ji funkcio-
nuoja žmoguje, kaip glaudžiai
ji siejasi su kiekvienu iš mū-
sų. Geriausiai ji išryškėja ki-
tų, mums svetimų tapatybių,
fone, o toks metropolis kaip

Londonas – idealiausia šio
reiškinio stebėjimo vieta.

Pjesės tema gimė neatsi-
tiktinai. Iš tiesų ši idėja – tai
jungtinis mano, Lietuvos na-
cionalinio dramos teatro ir
Lietuvos kultūros atašė Lon-
done Daivos Parulskienės
projektas. Realizuoti šią idėją
sutikau ilgai nesvarstęs, man
patiko pati tematika, be to,
supratau, kad šio „kūrybinio“
tyrimo metu galiu stipriai
praplėsti savo paties akiratį.
Taip, beje, ir atsitiko.

Naujajame sezone Lietu-
vos nacionalinis dramos te-
atras kviečia atrasti tikro-
vę. Manau, kad „Išvarymas“
į šį moto įsilieja tiesiog pažo-

džiui. Nes ta tikroji emigran-
tų realybė, kurią išgirdau, iš-
vydau ir atskleidžiau pjesėje,
yra mažai kam žinoma. Įsiti-
kinau, kad ji visiškai nežino-
ma net vietiniams londonie-
čiams britams. Jie tokio Lon-
dono nepažįsta ir net neįtaria
jį egzistuojant. Mes, gyvenan-
tieji Lietuvoje – juo labiau.
Jau dabar galiu įsivaizduoti,
kad spektaklį išvydę lietuviai
tvirtins, kad jų ar jiems arti-
mų žmonių realybė ten yra vi-

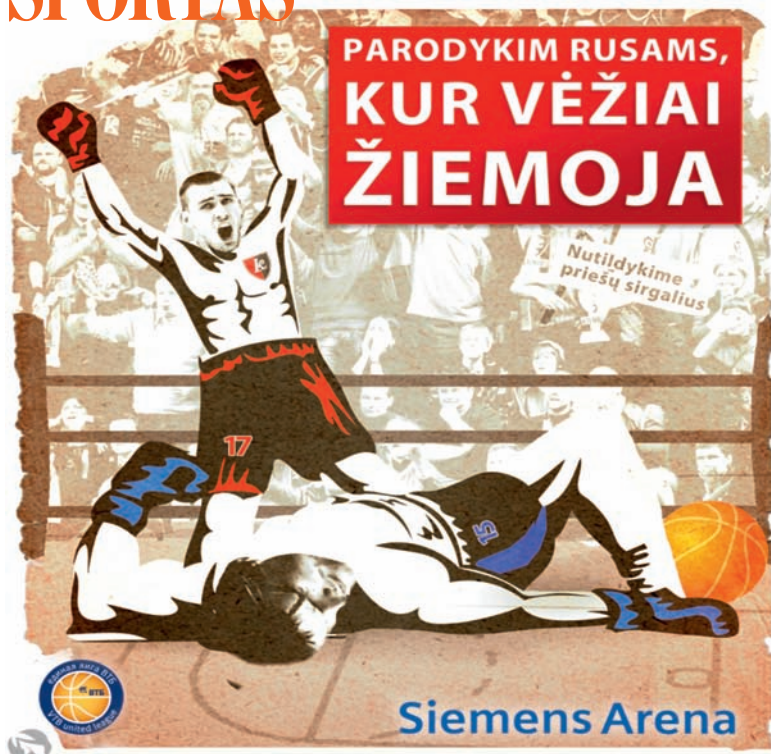
siškai ne tokia. Ir jie bus tei-
sūs. Nes ten, svetur, yra tūks-
tančiai realybių ir kiekviena
ji – individuali. Aš pasirinkau
ir domėjausi pačiomis drama-
tiškiausiomis.“

**Lietuvos nacionalinis
dramos teatras, Vilnius
Vasario 4 d. 18.30 val.**

Bilietai



SPORTAS



VILNIAUS „LIETUVOS RYTAS“ – „KRASNOJARSKO „JENISEJ“

Vasario 4 d. krepšio klubas Vilniaus „Lietuvos rytas“ susikaus jau trečiojoje kovoje su viena iš Rusijos krepšinio komandų, šį kartą kelią į pergalę jiems bandys pastoti Krasnojarsko miesto „Jenisej“ krepšinio komanda.

Ateik palaikyti „Lietuvos ryto“ komandos ir parodykim rusams kur vėžiai žiemoja!

2012-02-04

19 val.

„Siemens“ arena, Vilnius

TVARKARAŠTIS

BBL: Šiaulių „Šiauliai“ - Utenos „Juventus“

2012-01-09

18 val.

Šiaulių arena, Šiauliai

LKF II-ojo etapo atsakomosios krepšinio rungtynės: Šiaulių „Šiauliai“ - Klaipėdos „Neptūnas“

2012-01-11

18 val.

Šiaulių arena, Šiauliai

VTB rungtynės: Vilniaus „Lietuvos rytas“ - Maskvos CSKA

2012-01-11

19 val.

„Siemens“ arena, Vilnius

BBL: Panevėžio „Techasas“ - Talino „TTU“

2012-01-13

19 val.

„Cido“ arena, Panevėžys

BBL: Panevėžio „Techasas“ - Raplos „Rapla BS“

2012-01-14

17 val.

„Cido“ arena, Panevėžys

BBL: Utenos „Juventus“ - Tartu „University of Tartu“

2012-01-14

17 val.

Utenos sporto ir pramogų arena, Utena

BBL: Utenos „Juventus“ - Talino „Kalev/Cramo“

2012-01-15

17 val.

Utenos sporto ir pramogų arena, Utena

Pasaulio rankinio čempionatas Lietuva - Šveicarija

2012-01-15

18.45 val.

„Siemens“ arena, Vilnius

LKL: Panevėžio „Techasas“ - Klaipėdos „Neptūnas“

2012-01-21

17 val.

„Cido“ arena, Panevėžys

LKL: Šiaulių „Šiauliai“ - Pasvalio „Pieno žvaigždės“

2012-01-21

17 val.

Šiaulių arena, Šiauliai

LKL: Utenos „Juventus“ - Kauno „Baltai“

2012-01-21

17 val.

Utenos sporto ir pramogų arena, Utena

BBL: Utenos „Juventus“ - Prienų „Rūdupis“

2012-01-24

18.30 val.

Utenos sporto ir pramogų arena, Utena

LKL: Utenos „Juventus“ - Kauno „Naglis“

2012-02-04

17 val.

Utenos sporto ir pramogų arena, Utena

VTB rungtynės: Vilniaus „Lietuvos rytas“ - Krasnojarsko „Jenisej“

2012-02-04

19 val.

„Siemens“ arena, Vilnius

Bilietai



„DISNEY ON ICE“

SPEKTAKLIAI – DURYS Į PASAKŲ IR STEBUKLŲ KARALYSTĘ

**2012 METŲ PAVASARĮ Į LIETUVĄ ATVYKS
UŽBURIANTIS ŠOU – KOVO 3-4 DIENOMIS VILNIAUS
„SIEMENS“ ARENOJE SVĘČIUOSIS PASAULINĖ
ŠLOVĘ PELNIUSI „DISNEY ON ICE“ TRUPĖ, KURI
PRISTATYS NAUJAUSIĄ VISAI ŠEIMAI SKIRTĄ
SPEKTAKLĮ ANT LEDO „PRINCESĖS IR HEROJAI“.**

Amerikiečių trupės kuriamame šou pasakojama mylimiausių ir populiariausių „Disney“ pasaulio princesių ir jų didvyriais tapusių princų istorija. Neseniai prie „Disney“ pasaulio prisijungusi princesė Auksarankė atskleidžia klasika tapusias pasakas: „Undinė“, „Gražuolė ir pabaisa“, „Snieguolė ir septyni nykštukai“, „Pelenė“, „Aladin“, „Miegančioji gražuolė“.

Ledo šou „Princesės ir herojai“ nepamirštamą daro ne tik nuostabių kostiumai, prie kurių dirbo per 60 žmonių, užburianti talentingo kompozatoriaus Jerry Biliko muzika, įspūdinga olimpiniams čempionams šokio kompozicijos kūręs Cindy Stuart choreografija, tobula „Emmy“ laimėtojo Peter Morse apšvietimas, bet ir spindintis ledas.

Spektaklis ypatingas ir tuo, jog čia ne tik tarsi ką tik iš knygos puslapių išnirę herojai, bet ir pasakos atmosferą kuriančios įspūdingos dekoracijos: milžiniškas krioklys, didžiulė daugiau nei 2 tūkst. lempučių išpuošta Pelenės karieta, 11,5 metrų aukščio ir 30 metrų ilgio ugnimi spjaujantis drakonas.

Mačiusieji „Disney On Ice“ ledo šou vienbalsiai sutinka, jog jis priverčia pasijusti tarsi būtum patekęs į animacinę filmuką, o laikas, praleistas drauge su mylimiausiais „Disney“ draugais tampa neišdildomu įspūdžiu ir gerų emocijų šaltiniu.

Bilietai



GRANDMASTER FLASH. HIP-HOP MUZIKOS IKONA ATVYKSTA Į LIETUVĄ

ATEINANČIŲ METŲ KOVO 23 DIENA HIP-HOP MUZIKOS MYLĖTOJAMS ĮSIRĖŠ Į ATMINTI VISAM GYVENIMUI. VISĄ PASAULĮ APSUKĘS RĄTU, PO ILGŲ DERYBŲ LIETUVOS SOSTINĖSUTIKO APLANKYTI GYVĄ HIP-HOP LEGENDĄ IŠ JAV, ŠIOS MUZIKOS PASAULYJE TĖVAS „GRANDMASTER FLASH“. **AUKŠČIAUSIOS PRABOS REPO MUZIKOS AUTORITETAS SAVO PASIRODYMĄ SURENGS VILNIUJE MENŲ FABRIKE „LOFTAS“.**

Hip-hopo pionierius nuo 1974-ųjų.

Yra sukurta begalės istorijų apie džiazio gimimą bei roken-rolo pradžią, tačiau hip-hopas turi tėvus atradėjus: vienas iš jų „Grandmaster Flash“ (tikrasis vardas Joseph Saddler). Nuo pat paauglystės jis eksperimentavo su savo tėvo plokštelėmis. Geras muzikinės įrangos išmanymas leido „Grandmaster Flash“ pasiekti revoliuciją muzikiniame pasaulyje – patefonas tapo jo muzikos instrumentu.

„Grandmaster Flash“ karjera prasidėjo Niujorko pietiniame Bronkso rajone. Iš esmės šie vakarėliai ir tapo hip-hopo pradžia – šio muzikinio žanro aušra. Jis buvo pirmasis DJ pradėjęs manipuliuoti viniline plokštele sukiojant ją atgal, į priekį, ar prieš laikrodžio rodyklę. Įdėmiai stebėjęs to meto didžėjavimo stilius ir technikas, jis sugalvo-

jo kelias muzikos miksavimo teorijas, radikaliai patobulino lig tol buvusias ir išskėlė jas į naujas aukštumas taip padėdamas visus pamatus tam, ką diskžokėjai išdarinėja dabar. Visa kas šiais laikais vadinama DJ – sukūrė „Grandmaster Flash“.

1970-ųjų pabaigoje paprašęs savo draugų parengti grojant jo ritmams, „Grandmaster Flash“ pasaulyje užkurią naują madą tapusią hip-hopo arkliuku. Netrukus „Grandmaster Flash“ kartu su penkiais vaikiniais sukuria pirmąją pasaulyje repo grupę „Grand Master Flash & The Furious 5“. Sumaišius jų dainas su „Grandmaster Flash“ neįtikėtinais gabumais ir akrobatiniais pasirodymais: sukinėti ir „skrečiuoti“ vinilą pirštais, alkūnėmis ir bet kuria kita rankos vieta, buvo pelnytą pasaulinį pripažinimą ir šlovę.

Kūriniai tapę klasika.

„Grandmaster Flash & The Furious 5“ singlas „The Message“ tapo platininiu. Tuo tarpu singlas „The Adventures of Grandmaster Flash on the Wheels of Steel“ reprezentavo didžėjavimą daug didesnei auditorijai negu jis buvo žinomas prieš tai. Kūrinys tapo pirmąją pasaulyje didžėjaus įrašyta kompozicija. Šlovė milžiniškais tempais augo kartu su tokiais kūriniais kaip „Superappin“, „Freedom“, „Larry's Dance Theme“ ir „You Know What Time It Is“.

Viena naktis Vilniuje.

„Grandmaster Flash“ priklausau aukščiausiai muzikos pasaulio lygai. Jo kūriniai tapo įkvėpimo šaltiniu ir kelrodžiu daugybei jaunesnės kartos muzikantų, atlikėjų, diskžokėjų. Savo audringais pasirodymais drebantis didžiausias pasaulio sales, žymiau-

sius stadionus, klubus ir festivalius, scenos mochikanas „Grandmaster Flash“ vienam vakarui atvyksta į Vilnių.

Kitų metų kovo 23 d. naujosios ir senosios hip-hopo eros mylėtojams bus atviros menų fabriko „Loftas“ durys. Bilietų vos tūkstantis. Legendinį atlikėją apšildys lietuviškos hip-hopo scenos lyderiai „G&G Sindikatas“.

Bilietų Pasaulis

Kaina nuo 40 Lt

Atlikėjo puslapis:

www.grandmasterflash.com



RENGINIO „UPCODE“

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi

JIE SUGRIŽTA! DAR DAUGIAU GARSO IR DAR DAUGIAU UGNIES!

Daugelis buvusių koncertų Vilniuje 2010 m. kovo mėn. dar ir šiandien drąsiai pasakys, kad įspūdingesnio šou Lietuvoje ko gero nėra buvę. Tačiau laukti liko nedaug, jau 2012 vasario 6 d. garsiausia pasaulyje Vokietijos grupė RAMMSTEIN savo naują geriausių dainų albumą MADE IN GERMANY 1995 – 2011 pristatys ŽALGIRIO ARENOJE Kaune. Visą koncertui reikalingą techniką - sceną, įgarsinimą, apšvietimą ir didžiulį pirotechnikos kiekį grupė atsisvežė su savim. Tai bus visiškai naujas šou su naujom scenos dekoracijomis, naujais kostiumais ir naujais spec efektais.

RAMMSTEIN – grupė susikūrė 1993 metais rytų Vokietijoje. Jos pavadinimas yra kilęs iš vietovės pavadinimo (Ramstein). 1988 rugpjūčio 28 d. oro uoste, kuris įkurtas Ramšteino mieste, vyko parodomieji skrydžiai, kurio metu

susidūrė trys Italijos oro pajėgų reaktiviniai lėktuvai. Apie 40 žiūrovų žuvo įvykio metu ir keli šimtai buvo sužeisti. Po dviejų mėnesių aukų skaičius išaugo iki 69. Ramsteino miesto pavadinimas mirgėjo visoje spaudoje ir tas pavadinimas įstrigo jų galvoje. Jie pakeitė pavadinimą Ramsstein (su vienu M) į Rammstein (dvi M raidės). Tai nėra vokiškas žodis, bet literatūroje galima rasti sąvoką „Ram-stone“. Jie pasirinko tokį pavadinimą, kaip provokaciją ir to žodžio reikšmė tinka jų muzikai. O jų pirmoji daina „Rammstein“ kaip tik ir buvo apie tą tragediją.

Pirmasis grupės albumas „Herzeleid“ 1995m. (liet. sielvartas) juos iš karto išpopuliarino. Šio albumo dainos Vokietijos topuose laikėsi iki pat jų antrojo albumo išleidimo 1997m. Su savo pirmuoju albumu jie išgarsėjo ne tik

Vokietijoje bet ir Austrijoje bei Šveicarijoje. Antrasis Rammstein albumas „Sehnsucht“ (liet. Ilgesys) išpopuliarėjo akimirksniu ir Vokietijoje pakilo į pirmąją vietą. Grupė visada koncertuodavo gyvai, todėl, pasirodžius antrajam albumui, į Rammstein koncertus jau ateidavo nuo 10000 iki 30000 gerbėjų. Netrukus ši grupė jau grūmėsi „Eurochart“uose dėl vietos pirmajame dešimtuose su tokiomis grupėmis, kaip „Prodigy“, „Radiohead“ bei „The Rolling Stones“.



Vėliau pasirodę albumai grupės sėkmės nė kiek nesumažino, netgi atvirkščiai - ją dar labiau padidino. Šiuo metu grupė yra išleidusi 8 albumus ir net 26 singlus. Naujausias, geriausių dainų, albumas MADE IN GERMANY 1995 - 2011 pasirodys š.m. lapkričio mėn. ir po kurio RAMMSTEIN iškeliaus į pasaulinį turą, o 2012 m. vasario 6 d. aplankys Kauną.

 **BilietuPasaulis**

Kaina nuo 158 Lt

Reginio organizatorius:
MEDUSA CONCERT.



REGINIO „UPCODE“

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi



MUZIKINIS-LITERATŪBINIS PROJEKTAS „MENU AKIMIRKĄ ŽAVINGĄ“

2012 01 06 18:00

Atlikėjai:

LIUDAS MIKALAUSKAS (bosas)
VIRGINIJA KOCHANSKYTĖ (skaitytovė)
VIRGINIJA UNGURAITYTĖ (fortepijonas)

Programa: P. Čaikovskio, M. Musorgskio, S. Rachmaninovo, A. Feto, A. Aleksandrovo, B. Šeremetjevo kūriniai, A. Puškino, A. Achmatovos eilės.

Aktorė V. Kochanskytė teigia: „Siekame, kad atėję į koncertą žmonės visų pirma apsvaigtų nuo emocijų srauto, o jam pasibaigus, norėtų gyventi gražiau...“.

Tad lyrika užlies Užutrakio dvaro rūmus: nuostabiausius rusų romanus atliks žymusis jaunosios kartos bosas, tarptautinių konkursų laureatas, LRT projekto „Triumfo arka“ pirmosios vietos laimėtojas Liudas Mikalauskas. A. Puškino, A. Achmatovos ir kitų poetų lyriką lietuvių kalba skaitys aktorė Virginija Kochanskytė, akompanuos bei fortepijoninius kūrinius atliks pianistė Virginija Unguraitytė.

Charizmatiškų, originalių menininkų sukurta ekspresyvi rusų klasikos programa įtrauks publiką į literatūros ir muzikos dialogą, tam tikrą improvizaciją.

Dramatiško, sodraus balso dainininkas, gilaus vidinio temperamento aktorė ir jaunatviško polėkio sklindinas pianistės muzikavimas kūrinių interpretacijai suteiks įspūdingo raiškumo, o žiūrovams dovanos kerintį aistros, meilės ilgesio persmelktą vakarą.

>> Bilietų Pasaulis

Kaina nuo 32,40 Lt



RENGINIO „UPCODE“

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi



KONCERTAS „GRAŽIAUSI DUETAI“

2012 01 07 18:00

Atlikėjai:

JOVITA VAŠKEVIČIŪTĖ (mecosopranas)
RAMŪNAS URBIETIS (baritonas)
BIRUTĖ ASEVIČIŪTĖ (fortepijonas)

Programa: C. Saint-Saens, F. Lehar, I. Kalman.

Lietuvos Nacionalinio operos ir baleto teatro solistai Jovita Vaškevičiūtė ir Ramūnas Urbietis kviečia į neužmirštamą koncertą, kur skambės gražiausi duetai iš operų ir operečių bei solinės dainos.

Pastaruoju metu Jovita Vaškevičiūtė ne tik itin daug dainuoja Lietuvos koncertų salėse, Nacionalinio operos ir baleto teatro scenoje bei žymių Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro operų pastatymuose (ji – publikos numylėtinė „Bohemiečių“ trupės narė), bet ir išplaukė į plačiuosius vandenis. Solistė kviečiama dainuoti garsiuose Europos operos teatruose: „Opera Cologne“ (Kelne), „Vanemuine“ (Tartu), „Opera National du Rhin“ (kitai dar vadinamame „teatras trimis miestams“ – Strasbūrai, Mulhauziui, Colmarui), kur debiutavo Domingos vaidmeniu P. Eötvös operoje „Meilė ir kiti Demonai“ bei dainavo G. Verdi operoje „Aida“. Šį rudenį solistė kviečiama dalyvauti G. Verdi „Requiem“ pastatyme Vokietijoje. Ramūnas Urbietis – baritonas, turintis stiprų balsą, dalyvavęs LRT konkurse „Triumfo arka“. Solistas 2007 m. išrinktas „Metų operos viltimi“, jam įteiktas garbingas „Švyturio“ apdovanojimas. R. Urbietis yra sukūręs daugelį vaidmenų operos scenoje, koncertuoja Lietuvoje bei užsienyje. J. Vaškevičiūtė ir R. Urbietis šįkart žada atlikti ne tik itin gražių ir jausmingų kūrinių, bet ir šmaikščių, smagių duetų.

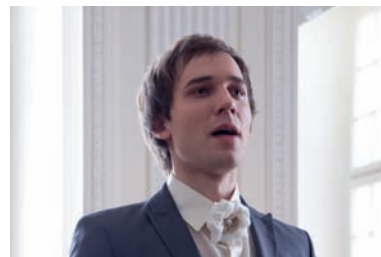
>> Bilietų Pasaulis

Kaina nuo 28,40 Lt



RENGINIO „UPCODE“

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi



KONCERTAS „NEUŽMIRŠTAMAS GERŠVINAS“

2012 01 08 18:00

Atlikėjai:

JONAS SAKALAUSKAS (baritonas) ir naujasis styginių kvartetas

Programa: Georgo Geršvino dainos ir kt. kūriniai.

„Aš klausydavau muzikos ne tik ausimis, bet ir nervais, protu ir širdimi, klausydavau su tokiu malonumu – aš jį gyvenau. Grįžęs namo aš sėsdavau prie fortepijono ir ją atkartodavau“. Tai – vieno žymiausių XX a. amerikiečių kompozitorių Dž. Geršvino žodžiai.

Dainininko Jono Sakalausko bei naujojo styginių kvarteto atliekamuose G. Gershvino kūriniuose išgirsime kompozitoriaus išgyventus, dainose išlietus jausmus, atlikėjų perteikiamus netikėtoje interpretacijoje. Netradicinį styginių kvartetą sudaro Agnė Doveikaitė – Rubinė (smuikas), Dovilė Juozapaitienė (altas), Jurgis Juozapaitis (altas) ir Danielis Rubinas (kontrabosas).

Tik šiame koncerte Užutrakio dvaro svečiai turės galimybę išgirsti originaliojo kvarteto skambesį kartu su solistu ir be jo. Jaunieji muzikantai yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventai, daugelio respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatai, aktyviai dalyvaujantys muzikiniuose projektuose Lietuvoje ir užsienyje. Charizmatiškasis J. Sakalauskas nuolat stažuojasi pas Lietuvos bei užsienio pedagogus, yra paruošęs nemažai vaidmenų įvairiose operose, miuzikluose. Jis yra ne tik dainininkas, bet ir kompozitorius, už monospektaklį operą „Izadora“ su kūrybine grupe apdovanojtas Auksiniu scenos kryžiumi.

>> Bilietų Pasaulis

Kaina nuo 32,40 Lt



RENGINIO „UPCODE“

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi



KOMEDIJA „LAISVA MEILĖ“

2012 01 10 19:00

2012 01 25 19:00

„Laisva meilė“ – komedija, sukurta pagal žymaus italų dramaturgo, Nobelio premijos laureato Dario Fo pjesę. Vien tai, kad autorius parašė šią pjesę kartu su savo žmona Franka Ramme, gali tapti įtikinamu argumentu, jog šiame spektaklyje atvirumo ir tiesos rasime daugiau nei teatrališkumo. Situacija paprasta, bet neprasta – vyras ir žmona atvirai deda kortas ant stalo ir išpažįsta savias nuodėmes. Nuodėmės, dėl kurių gailisi, tačiau labiausiai tas nuodėmės, dėl kurių ne... Net ir spektaklio žiūrovus į veiksma įtraukianti dviejų žmonių atvirumo valandėlė, išvirsta į savotiškai stačiokišką psichologinį sensą, kurio metu, provokuodami vienas kitą, sutuoktiniai ieško atsakymų į klausimą, kodėl jų šeimyninis gyvenimas tapo toks „suvartotas“.

Bilietai Pasaulis

Kaina nuo 33 Lt

Renginio trukmė 2 val. (su pertrauka)

RENGINIO „UPCODE“

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi



Rygos „Dinamo“ – Maskvos „Spartakas“ (reguliari lyga)
Ke.05.01.2012 – 19:30
Rygos arena, Ryga, Latvija
32.50 – 91.50 Lt

Muzikinis-literatūrinis projektas „Menu akimirka žavinga“
Pn.06.01.2012 – 18:00
Užutrakio dvaro sodyba, Trakai, Lietuva
32.40 – 40.00 Lt

The Smilers ja Shanon
Pn.06.01.2012 – 21:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
31.00 Lt

Koncertas „Karalių dovanos“
Še.07.01.2012 – 16:00
Taikomosios dailės muziejus, Vilnius, Lietuva
15.00 – 20.00 Lt

Rygos „Dinamo“ – Sankt Peterburgo „SKA“ (reguliari lyga)
Še.07.01.2012 – 17:00
Rygos arena, Ryga, Latvija
32.50 – 91.50 Lt

Koncertas „Gražiausi duetai“
Še.07.01.2012 – 18:00
Užutrakio dvaro sodyba, Trakai, Lietuva
28.40 – 35.00 Lt

Leslie Da Bass Live + support
Še.07.01.2012 – 21:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
27.50 Lt

Koncertas „Neužmiršamas Geršvinas“
Se.08.01.2012 – 18:00
Užutrakio dvaro sodyba, Trakai, Lietuva
32.40 – 40.00 Lt

Rygos „Dinamo“ – Maskvos „Dinamo“ (reguliari lyga)
Pi.09.01.2012 – 19:30
Rygos arena, Ryga, Latvija
32.50 – 91.50 Lt

Komedija „LAISVA MEILĖ“
An.10.01.2012 – 19:00
Tr.25.01.2012 – 19:00
Klubas „New York“, Vilnius, Lietuva
33.00 – 53.00 Lt

Ott Lepland
Pn.13.01.2012 – 21:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
27.50 Lt

„Traviata“
Se.15.01.2012 – 17:00
Nacionalinis operos teatras, Talinas, Estija
31.00 – 79.00 Lt

Elena Vaenga
Ke.19.01.2012 – 19:00
Daugpilio kultūros rūmai, Daugpilis, Latvija
77.00 – 200.00 Lt

„Traviata“
Ke.19.01.2012 – 19:00
Nacionalinis operos teatras, Talinas, Estija
27.50 – 72.50 Lt

KHL „All Star Game 2012“
Še.21.01.2012 – 16:00
Rygos arena, Ryga, Latvija
52.00 – 298.00 Lt

Sōpruse Puistee + support
Še.21.01.2012 – 21:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
27.50 Lt

Rygos „Dinamo“ – Žemutinio Naujamiesčio „Torpedo“ (reguliari lyga)
An.24.01.2012 – 19:30
Rygos arena, Ryga, Latvija
32.50 – 91.50 Lt

Trumpasis asmeninio tobulėjimo seminaras „Menas būti kartu“
An.24.01.2012 – 19:00
Viešbutis „Park Inn“, Kaunas, Lietuva
33.00 Lt

Jäääär 21.sūnnipäev
Pn.27.01.2012 – 21:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
31.00 Lt

Rygos „Dinamo“ – Maskvos „CSKA“ (KHL reguliari lyga)
Še.28.01.2012 – 17:00
Rygos arena, Ryga, Latvija
32.50 – 91.50 Lt

Koit Toome ja Ines
Še.28.01.2012 – 21:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
31.00 Lt

Jedward (IRL) – Victory Tour
Se.29.01.2012 – 14:00
Se.29.01.2012 – 18:30
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
65.50 Lt

Tarja (ex-Nightwish) (FIN)
An.31.01.2012 – 19:00
„Rock Cafe“, Talinas, Estija
82.50 – 110.50 Lt

AMY WINEHOUSE TRIBUTE — PROJEKTAS, NUSTĖBINĖS NET PACIUS GRUPĖS NARIUS.

Grupės sudėtis: vokalas – Aistė, gitara – Paulius, bosinė gitara – Donatas, būgnai – Adas, pučiamieji – Simonas, pianinas – Gediminas (tačiau nuolat su šiuo projektu dirba bene dešimt žmonių). Ką tik debiutavęs projektas publikos buvo įvertintas labai teigiamai, palydėtas šūksniais, plojimais ir prašymais pakartoti, kad ir kaip pompastiškai tai beskampėtų. Taigi, **Amy Winehouse Tribute** – *back to black* or *come back Amy*.

Daugiau informacijos:
www.tamstaclub.lt

AMY WINEHOUSE TRIBUTE



KOKIE YRA DRAKONO METAIS GIMĘ ŽMONĖS?

PAGAL KINŲ KALENDORIŲ, 2012 METAI – DRAKONO METAI. DRAKONO ŽENKLAS SIMBOLIZUOJA SĖKMĘ, LAIMĘ IR STIPRYBĘ. KOKIE YRA DRAGONAI PAGAL VISUS HOROSKOPO ŽENKLUS?



Apie drakonus bendrai

Visi žmonės, gimę drakono metais, pasižymi tam tikromis bendromis savybėmis. Jie yra išradingi, siekiantys naujovių, pasitikintys savimi, drąsūs, aistringi, charizmatiški, kartais gana arogantiški ir karštakošiai. Drakonai turi laisvą kūrybingą sielą ir visada sugeba užkurti ugnį sieloje (tiek sau, tiek kitiems).

Tokios asmenybės visada pasižymi spalvingumu ir atsparumu aplinkinių įtakai, siekiant savo tikslo. Nesuklyskite – drakonai tokie yra iš prigimties, o ne todėl, kad nori kažką parodyti kitiems. Visos šios savybės padeda drakonui atlaikyti visus iššūkius ir pasiekti tikslą: kad ir kuo jie užsiimtų, visada pasiekia viršūnę.

Drakonai yra linkę rizikuoti, todėl dažnai turi sveikatos problemų, sukeltų streso. Žinoma, jie galėtų išvengti tų problemų, jeigu sugebėtų išlikti ramesni. Todėl visiems drakonomis yra itin

rekomenduojama joga, sportas ar kiti užsiėmimai, padedantys pasiekti vidinę harmoniją ir išvengti streso.

Drakonai mėgsta būti lauke, gamtoje ir mėgautis grynu oru. Jie yra tikri gamtą mylintys ekstravertai. Todėl jų namuose labai reikalinga erdvė – jie dažnai gyvena neapsikrovę daiktais.

Meilėje drakonai yra visiškai atsidavę kitam ir dėl mylimo žmogaus gali, tikrąją to žodžio prasme, pereiti kalnus.

Kiti drakono metai 2024

Laimingi skaičiai: 3, 4, 5, 6, 15, 21, 34, 35, 36, 45

Geriausiai sutaria su: gyvate, žiurke, tigru

Blogiausiai sutaria su: šunimi

Idealus darbas: vadybininkas, pardavėjas, aktorius, dainininkas, prodiuseris, ministras pirmininkas arba prezidentas, žurnalistas (ypač fotožurnalistas), architektas, astronautas, karo korespondentas.

DRAGONAI PAGAL VISUS ZODIAKO ŽENKLUS

AVINAS

Po drakono ženklų gimę avinai dažnai pasižymi gera išvaizda. Jie yra labai aktyvūs ir mėgsta leisti laiką su draugais. Tokie avinai dažniausiai gau-

SVARSTYKLĖS

Svarstyklės, gimusios drakono metais, yra išsilavinusios ir labai kultūringos. Charizma yra galingiausias jų įrankis, todėl juos labai mėgsta žmonės.

JAUTIS

Po šiuo ženklų gimę drakonai yra realistai ir retai kada skraido padebesiais, todėl pasižymi stiprybe ir ištverme. Toks drakonas dirbs sunkiai tol, kol pasieks savo išsikeltus aukštus standartus.

SKORPIONAS

Skorpionai, gimę drakono metais, yra ekscentriški ir egzotiški. Tokie žmonės yra galingi, pasižymintys entuziazmu, susidomėjimu ir yra neįtikėtinai aistringi. Jie visiškai

kai atsiuoda, kad ir ką bedarytų. Jeigu tokie drakonai įsimyli – tai yra amžina ir tikra, todėl jie to pačio tikisi ir iš savo partnerio.

DVYNIAI

Tokie drakonai yra tikri artistai, didžiausią malonumą gaunantys iš pasirodymo scenoje. Jie gali puikiai atlikti kelias užduotis vienu metu. Jie nelaiko pykčio, tačiau labai greitai susierzina.

ŠAULYS

Tokie drakonai yra atviri ir tiesmuki. Jie padarys viską, kad apgintų savo ar artimųjų garbę. Tokie šauliai yra puikūs vadybininkai ir pardavėjai.

VĖŽYS

Drakono metais gimę vėžiai, taip pat, yra artistai. Artistais jie būna net buityje – tokio vėžio namai bus bohemiški ir jaukūs. Šie drakonai yra švelniausi iš visų kitų: mieli, rūpestingi individai. Jiems šeima – didžiausias prioritetas.

OŽIARAGIS

Drakono metais gimę ožiaragiai yra pragmatiški, kiek arogantiški ir produktyviai siekiantys savo tikslo. Jeigu prireiks, jie gali sėdėti kelias valandas vien tam, kad padarytų mažytį postūmį į priekį. Jie mėgsta prabangą, o darbas – prioritetas. Romantika ir meilė – tik antroje vietoje.

LIŪTAS

Liūtas – karalius, o pagal kinų horoskopą – imperatorius. Po liūto ženklų gimę drakonai yra tikri lyderiai. Jie kartais atrodo pasipūtę, tačiau iš tiesų yra pasižėnėję ir kilnūs žmonės.

VANDENIS

Drakono metais gimusiems vandeniams naujovės – didžiausia aistra. Jie kartais būna nepraktiški, tačiau pasižymi intelektu, atviru požiūriu ir originalumu. Šie vandeniai yra labai gerbiami žmonių.

MERGELĖ

Po mergelės ženklų gimusiems drakonomis labai svarbios pareigos – jie daug dirba, kad galėtų didžiuotis, pavyzdžiui, direktoriaus pareigomis. Tačiau vadovais jie tampa ne veltui: jie pasižymi organizuotumu ir produktyvumu.

ŽUVYS

Žuvys, gimusios drakono metais, yra labai tvirto charakterio, energingos asmenybės. Kartais atrodo, kad tokie žmonės išsiblaškę, tačiau galiausiai visi supranta, kad, nepaisant to, tikslas pasiekiamas greitai.

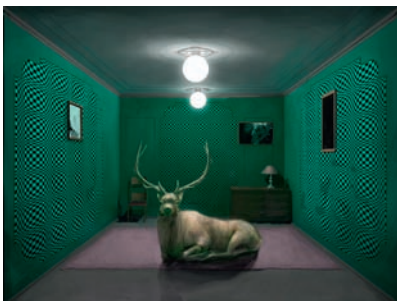


HOROSKOPO

Nemokama „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi

TALENTŲ BANKAS

KAIP IR KIEKVIENAME ŽURNALO NUMERYJE PRISTATOME ĮDOMIAUSIUS PORTALO LAIKAS.LT TALENTUS. ŠI MĖNESI JUMS SIŪLOME SUSIPAŽINTI SU GRAFIKOS DIZAINERIU DOVYDU BAKŠIU IR ŠIMTADARBIU TADU BUJANAUSKU.

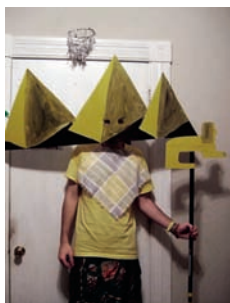


ILIUSTRATORIUS DOVYDAS

Dovydas arba iChiaz/Chiaotzu nuo vaikystės turi priklausomybę kūrybai, ypač piešimui, tai pastūmėjo baigti menų studijas. „Dabar esu laisvai samdomas iliustratorius, dirbu su įvairiausiomis iliustracijos formomis: nuo knygų iki botanikos, nuo mados iki žaidimų iliustravimo. Piešimas mane atveda prie durų,

už kurių slypi kažkokia nenusakoma jėga, mistinė ir keista erdvė, tokia nuostabi ir tokia galinga, prieš kurią nublanksta valdžia ir pinigai. Ir aš džiaugiuosi, kad galiu žiūrėti į tas duris“, – teigia Dovydas.

Su juo galite susisiekti el. paštu dovydas@ilustracija.lt.



EKSCENTRIŠKASIS TADAS

„Aš – Tadas Bujanauskas iš Panemunės rajono. Mano meną sunku apibūdinti. Pats jį vadinu antimoderniuoju menu arba german *new wave*. Dažnai piešiu ir makaluojusi. Dabar gyvenu sąlyginai štilišką gyvenimą, sėsliai ir nenuobodžiaudamas. Anksčiau lankiau dailės mokyklą, po to antikristų buvau pavogtas į JAV. Dabar vėl grįžau į Lietuvą ir vakar apsikirpau. Mėgstu

keliauti, dainuoti, šokti ir kатыtes. Ne itin patinka žiema, nes visi tingi eiti alaus su manimi, todėl einu vienas arba visai neinu. Ai, dar rašau eilėraščius ir su draugais pradėjom leisti žurnalą „Meilė, meilė ir žatam.“

Tadą rasite Pillowsvslegs.weebly.com, o kontaktavimui kukuriu@gmail.com



DAUGIAU LAIKAS.LT
TALENTŲ BANKE

Nemokamą „UpCode“ programą savo mobiliam telefonui galite parsisiųsti www.upcode.fi

Ir tu gali patekti į Laikas.lt žurnalo puslapius – siųsk savo talentą redakcija@laikas.lt papulk į šio portalo „Talentų banką“ ir įdomiausius talentus pristatysime žurnale.